**Bertramka**

Proti proudu se vlekla loď s pískem a Jiří přemýšlel kdy asi dopluje do Mělníka nebo do Prahy. Na druhém břehu jezdily stoosmatřicítky a plnily stroj na pokládání nového povrchu silnice. Auto vjelo do díry a zadek ustřelil na stranu. Jiří již zapomněl na loď, na auta a věnoval se znovu řízení. Stráně po obou stranách řeky byly čerstvě zelené, jen místy byly zesvětlené kvetoucími ovocnými stromy.

V Ústí na silnici stála mladá dívka. „Na tebe tak mám náladu“. Minul ji. Po kilometru zastavil, otočil auto a vrátil se.

„Tak pojď“.

„Brý den, jedete do Prahy?“.

Zařadil jedničku a prudce se rozjel. Rychlost pohybu vrhla dívku do sedadla.

„Vezmi si pás“.

„No, jó, to já sis zas vezmu, táta si taky hned bere pás, když sedne do auta, prej i kdyby jel jen pro chleba“, rozjela se dívka. „Von totiž jednou jel pro pivo, víte, my to máme do hospody pěknej kus a nezapnul si pás a málem si natloukl hlavu a vod tý doby…“.

Proč mi furt vyká, přemýšlel Jiří a přitom jen letmo zaregistroval, že ústa dívky se dále pohybují. Co říká nevnímal, protože byl v myšlenkách v jedné malé vesničce u Děčína, kde zanechal Jiřinu po pěkné roztržce s jejími rodiči.

„Mám já zapotřebí, aby mi její otec říkal fracku?“.

„….jmenuju se Alena a vy?“.

„Prosím, cos to říkala“, vytrhl se Jiří z myšlenek.

„Že se jmenuju Alena“.

„Docela pěkný jméno“.

„A vy?“.

„Já jsem Jirka a nevykej mi furt“,

Prudce zařadil až zuby v převodovce zaskřípaly a zabrzdil těsně před slepicí. „Káčo blbá“.

Dívka už zase něco říkala a Jiří se jen stěží soustředil na to, o čem mluvila.

„…von totiž přiletí z Ameriky, von je totiž hrozně bohatej a já ho chci na letišti uvítat. Von k nám sice trefí, ale já myslím, že to vypadá hned líp, když někdo někoho čeká na letišti. A večer pojedem hned domů a von by třeba už netrefil z nádraží“.

Řekl mi fracek a úplně z blbosti, Jiří už zase nevnímal, co dívka říká. Těšil se, že půjde s Jiřinou večer na Bertramku. Dvořákovo kvarteto hraje Mozarta, a takhle si může z jednoho lístku klidně udělat vlaštovku. V duchu se usmál.

„….to není k smíchu, von za to nemůže, že mluví špatně česky, chtěla bych vidět vás, jak byste mluvil po dvaceti letech mezi Američanama“

„Promiň, já jsem se tomu nesmál, jen jsem se zamyslel“.

Dívka zmlkla, opřela si hlavu o okno a sledovala rozkvetlé třešně podél silnice. Byla jedna hodina, když Jiří zaparkoval u Rudolfina. Dívka poděkovala a chtěla odejít.

„Počkej ještě. Na, tady máš lístek na koncert. Mozart, víš. Kdybys někoho potkala, tak mu hop dej“. Sáhl do kapsy , odtrhl jeden lístek a dal ho překvapené dívce do ruky. Pak se otočil a zamířil do hospody u radnice. Do večera zbývalo spoustu času.

Jiří napolo seděl, napolo ležel na trávníku před Bertramkou a pozoroval, jak hudebníci dolaďují. Kolem něj chodily ženské ve večerních toaletách i mládež v džínách a barevných tričkách. Zdálo se, že bude zase jednou teplý jarní večer. Diváci se uklidnili a čtyři mladí hudebníci na podiu se dali do díla. Nejdříve opatrně, ale čím více hráli, tím více na židlích kývali a hýbali, mrkali na sebe a přitom vyluzovali tóny, melodie a kudrlinky, které se Jiřímu tak líbily. Úplně se věnoval hudbě, takže zapomněl na mrzutosti z dnešního dopoledne.

Vedle něj se někdo posadil a nešetrně do něho šťouchnul. Pak se blízko jeho ucha ozvalo: „Strýček nepřiletěl, v Paříži je stávka, Nemám kde spát a na zítra dopoledne jsem koupila lístky do Alfy“. Jiří se podíval vedle sebe a uviděl dívku Alenu. Chtěl něco říci, ale když viděl, jak se Alena upřeně dívá na hudebníky, mlčel.

P3k - 1980