Takový cestopisák je však bez autocenzury, i té estetické: ...ve čtyři hodiny ráno (viz věžní hodiny) „zoufalá slečna marně buší na dvéře hotelu, ven nemohouc, na dalším obrázku Portman volá směrem k hotelu s visacím zámkem na vratech: „Slečno? Jste tam - nebo jste už vodešla?“ Pánové opouštějí město, Portman se strachuje: „Esli ta holka tam neleží, nesedí, nebo nestojí, tak jela sakumpak rovnou do Prahy! “Ale obavy jsou zbytečné, „slečna u Pohodlí nás dohání“ (ženská postava s apartním kloboučkem na hlavě a s batohem na zádech rázuje směrem ke dvěma mužům). „Odvážní cestovatelé budili v cizích zemích velikou pozornost,“ popisuje Váchal pobaveně trojportrét (svůj obličej zvládá bravurně, ty dva další, inu, jak kdy), na třináctém obrázku sám sebe poprvé nazve Mistrem („Mistra za zbožného rozjímání rušilo, jest druhů ujímání"), zobrazení prvního noclehu (dvojici mužů v manželské posteli a ženu v jiné místnosti odděluje „zeď cudnosti") ironizuje i prvorepublikovou hagio-grafii: „Svatí patronové zemští, orodujte za nás!" vzývá Portman dva portréty, jež ovšem musejí být popsány, protože zobrazené státníky sotva vystihují: „Masaryk" a „Wilson“. Poutníci zažijí koupání i radost, když ve Škrdlovicích spatří hostinec (pro Váchala „chlastinec"), místo druhého noclehu. Taky promoknou na kůži: „A Hanka, dívka nevinná, jak vylítla by z komína. Skvrnitá v tváři (žádná pří-hana.) je jak hyena žíhaná!" V Litomyšli při návratu prochází trojice jakousi sokolskou slavobránou (Váchalovi samozřejmě nebylo nic svaté) a zažívá happy end: „Ó teplo rodinného krbu! A suché prádlo míti na svém hrbu!“