**Bob Hurikán**

**Kouzlo hašiše**

Trampský román

1932

*Úvodní partie převzaty z autorova deníku „*[*Trampem Do Orientu*](Bob%20Hurikan_Trampem_Do_Orientu.pdf)*“.*

# KDO JE M. M. N.

Lidé již od dávných dob holdovali omamným narkotikům, která je po použití přenášela úplně do jiného prostředí, vyvolaného silným nebo slabým vydrážděním. Lidé na západě Evropy, kteří užívají či spíše zneužívají kokainu, éteru, kolínské vody, chloroformu, ještě před třiceti roky neznali dráždidel orientálních, tj. hašiše a opia. Dnes, kdy jsou po celém světě rozvětvené organizace podloudných dodavatelů, snadno se dostane hašiš nebo kokain.

Rozumní lidé marně vytvořili hradbu zákonů proti podloudníkům omamnými jedy. Neřest bují dále k velké radosti těch, kteří jedy rozšiřují.

Ti, kteří jedy prodávají, sami jedů nepoužívají – musí míti jasný rozum, aby nebyli chyceni.

Středisko tohoto sdružení, stavěného na bázi lidské vášně, je v Egyptě. Toto vše Joe věděl. Na svých cestách s Georgem poznal daleko víc než obyčejný poživač. Věděl z úst nejlepšího přítele George, kdo jest králem egyptských pašeráků.

Ještě před pěti lety v celém Orientě při zašeptání otázky: Kdo je M. M. N.? zasvěcený se dvakrát ohlédl, dal ukazováček pravé ruky na rty a odešel od tazatele, aniž by mu něco řekl.

Joe byl zasvěcený. Joe znal téměř celý životopis krále egyptských pašeráků, ale nikdy ho nenapadlo, aby se o tom někomu zmínil. M. M. N. čili Mohamed Mustafa Nafej, skutečný král omamných jedů, měl úžasně jemné uši, které dobře slyšely, co se vypráví v cařihradském bazaru jako v Kalkatě, v Bombaji nebo v Bagdádě. Dovedl každého umlčet, ať mluvil jakkoliv. Ve většině případů umlčel každého – navždy!

Mohamed Mustafa Nafej býval železničním úředníkem ve venkovské stanici. Pomalá kariéra i skromný plat nestačily jeho veliké ctižádosti. Před deseti roky vytvořil organizaci, která nejen v Egyptě, ale v celém světě neměla rovna a proti které úřady byly bezmocné. M. M. N. pomocí úplatků počal korumpovati nejen policii, ale i pohraniční stráže a důstojníky všech důležitých posádek, hlavně v pohraničí. Ve svých přepychových palácích v okolí Káhiry a Alexandrie měl důmyslné skrýše zakázaného zboží. Založil paroplavební společnost i celou flotilu vlastních letadel a obrovský automobilový park, který i s pomocí tisíce a tisíce agentů rozséval jako moloch jedy, o nichž věděl, že silně působí na soustavu nervovou, že po použití rozněcují imaginaci člověka a uvádějí jeho intelektuální schopnosti do chvilkového vytržení.

V Káhiře, v přepychových doupatech jeho moderně zařízené vědecké laboratoře, zkoumají rostliny. Jsou to indické konopí, známé u nás pod jménem hašiš (slovo arabského původu, značí odtud známý výraz na Východě, hašiš al fokaro – tráva fakírů), opium, mák a jejich odvozeniny morfium, durman, rulík zlomocný, kokain, chastry (omamná tinktura, která jest již od pradávna v Kairu monopolem) atd. a disponuje jedy, o kterých poživači se nikdy ani nezdálo.

To vše má pod svou pevnou rukou Mohamed Mustafa Nafej. Jeho armáda spolupracovníků není ani k přehlédnutí.

Jedním kolečkem z důležitého prodejního aparátu Egypťana Bena Efendi Mohameda Mustafy Nafeje byl George se svojí rychlou lodí.

A nyní George volal – volal svého kamaráda Joeho ke spolupráci na Dálný východ. Týž den, kdy se loučil Joe s osadou, mačkal již posté dopis Georgeův, který ve volném překladu zněl:

*Haló Joe.*

*Zdravím. Dodržuji slib Tobě daný, že při největším našem podniku nebudeš chyběti. Proto Ti oznamuji, že schůzka je možná v Soluni, dne 5. července 1932, na starém místě v přístavu.*

*Psáno 17. května v Alexandrii.*

*S přátelským pozdravem Tvůj*

*kpt. George*

Dvacet dnů uběhlo od té doby, kdy obdržel psaní, ale neměl již stání. Proto vzal s sebou něco peněz, kytaru, nůž a Tondu, do kapsy kousek mapy Východního bábelu a pustil se přes Maďarsko, Srbsko, Bulharsko a Turecko do Soluně na místo schůzky, která měla být právě za měsíc.

# III. VE VARNĚ A JAK SE TO DĚLÁ?

Po mnohých dobrodružstvích, které od opuštění Československé republiky prožili, octli se u Černého moře, v největším bulharském přístavu ve Varně. Stará Varna je uvítala. Šetřili, jak jen rozumní tuláci mohou šetřiti. Tonda otloukal rychle svou »zelenou barvu« a pomalu krystalizoval v puncovaného »bratra světa«, k velké radosti Joeho. Tonda již nebyl drzý k těm, kdo mu nerozuměli. Byl přirozený, slušný, takový, jako jsou ostatní, kteří se toulají v cizině.

Šetřili na cestu lodí do Cařihradu. Jejich tváře byly vpadlé, ale zdravé. Živili se všelijak. Nejčastěji, ba možno říci pravidelně, Joe nebo Tonda popadl kytaru a šli společně zpívat do kaváren, restaurací nebo na pláž, kde bylo vždy dosti Čechů, kteří buď je poslouchali, nebo zpívali s nimi. Odměnou byl jim nějaký ten leva nebo pozvání na večeři, které nikdy neodmítli. Oba žili jako ptáci den ze dne, ale s velkou silou mládí, vydržet, nebát se a jít stále kupředu ke svému cíli. **Spali v nedalekých písečných dunách**, které Joe znal již z dřívějšího pobytu. Nebyli tam sami. Tlupa cikánů tábořila nedaleko nich. K jejich cti možno říci, že nikdo z tlupy ani nesáhl na jejich majetek, sestávající ze dvou amerických toren, plných prádla a různých drobností, potřebných k táboření. Dokonce Joe vyslovil názor, že za jejich nepřítomnosti je jejich tábor hlídán cikánskou tlupou.

Kráčeli od moře, kde již pro pokročilou noční dobu utichl lázeňský ruch. Ticho přerušil Tonda, vyrážeje ze sebe: »Už toho mám dost, Joe. Dnes si také jednou přilepšíme.«

»To se ti může stát, « smál se Joe. Byl zvědav, co vlastně Tondu donutilo k tomuto výlevu.

»To já vím, že by sis dával, ty dobrodinče. Mám žízeň jako chrt, tak mi povol jednu deci vína, ty tyrane. Chci zapít svůj žal,« pravil Tonda svým jedinečným způsobem.

»Prosím, ano, pane buržouste,« odpověděl Joe, po očku se dívaje na svého druha, jehož si dobíral.

»Ba ne, Joe, myslím to vážně. Podívej se, co člověk má známých, ale ani jeden si na mne nevzpomene. Nebýt tvého otce, Zděny a našich údolních kamarádů, tak ani nevíme, že máme někoho na světě.« Tonda si odplivl a pokračoval: »Co jsme z republiky pryč, každý den píši dopis nebo posílám pohled, stojí to fůru peněz a my tady stojíme jako kůl v plotě.«

»Konečně jsi prohlédl,« zajásal Joe; »hochu, čekal jsem na to již dlouho. A jsem rád, že jsi na to přišel. Kamarádství, holečku, je něco víc, než si ty představuješ. Viděl jsi mě psát nějaké lístky? Jedině tři, a to domů, Zděnce a chlapcům do údolí. Jinak nic, ačkoliv mám také hodně známých kamarádů. Kolikrát jsem se ti podepsal na tvé lístky? No, řekni, kolikrát?«

»Ani jednou,« odtušil Tonda.

»Tak vidíš,« odvětil Joe, »znám ty kamarády dobře. Rozdělili by s člověkem srdce, ale jen řečmi. Jakmile mají pro člověka něco udělat, v tomto případě jen odepsat, tak se stáhnou jako šneci do ulity a neznají tě. A víš proč?«

»Proč?«

»Protože než by dali dvě koruny padesát za známku, koupí si raději cigarety. Co jim je do nějakého Tondy. Jdou si na své pivo, a mají své štěstí. A obtěžovat se psaním? Tak daleko nejsou s tím kamarádstvím. Víš, Tondo, někdy mě to až zamrzelo. To bylo lístků. Proto jsem šetřil já. Vždyť bychom se nikdy nedostali do Soluně. Ale věděl jsem, že tě ta horečka přejde, tak jsem ti nic neříkal. Když si však dnes na to zavedl řeč, tak to tu máš. A radím ti, raději si kup kus špeku a k tomu kus chleba než posílat nějaké pohledy. Co se musíš na to nazpívat a nahrát na kytaru a to tam ti maminčini držsesukně nikdy neocení.« Joe zřejmě podrážděný zmlkl.

Tonda neodporoval. Poznal, že jeho kamarád je přece stále tím nejvěrnějším kamarádem a co hlavní, že to s ním myslí upřímně. Má pravdu. Co odříkání, co práce dá, než se ušetří těch několik leva na lístek a na známku. Když pracoval ve vlasti, co to bylo dvě koruny padesát? Nic, zhola nic Ale tady v cizí zemi to znamená pro opravdového trampa hotové jmění. Teprve po řeči svého kamaráda si uvědomil, že si již nehrají na tuláky jako na osadě, ale že prožívají pravý tulácký život ve všech možných variacích. Vždyť odpoledne Tonda jedné Češce vyprávěl příběh, který sice s pravdou neměl nic společného, natož s Tondou, ale který přesto pro Tondu znamenal několik leva na chleba. Když pracoval, zhrozil by se takto lháti a téměř u každých dveří vymýšleti si nějaký příběh, ale dnes to pokládal za hru, která měla jednu výslednici:

Buď dobrý příběh, teda leva nebo jídlo, anebo špatný příběh, ztracená hodina a hlad. Tam dole na Sázavě se mu nikdy nesnilo o tom, že existují tulácké peníze, kterými tulák si vyměňuje nebo kupuje jídlo, šaty, nocleh atd. Teprve za hranicemi poznal ty tulácké mince, kterými v podobě příběhů, písniček, informací a různých úslužností platil stejně jako miliónová armáda ostatních tuláků na světě. Má-li obyčejný občan peníze, udá je, třebas byly nějak porušeny; ale tulák své peníze, své příběhy musí míti zbrusu nové, čisté, vysoustruhované. Běda mu, nemá-li jich, klesá níže a níže, až se octne na dně beznaděje, zoufalé odhodlanosti mající krůček ke kriminálu.

Jak musí býti opravdový tramp bystrý a chytrý, je viděti z příběhu, který se odehrál krátce po tom, kdy Joe a Tonda vešli do malé kafany na pokraji města, kamž došli od pobřeží.

Neónová reklama hotelu Wilson vrhala modrou zář do malé kafany, ve které při světle petrolejové lampy sedělo několik přístavních dělníků a srkalo kávu. Tonda, zabořený do proutěné židle, chtěl objednat to, na co se celou dobu těšil. Joe mu šlápl na nohu, div že bolestí nevykřikl. Tondovo: »Molim vás…« žalostně skončilo v nejhlubší tónině Tondových hlasivek. Příčinou toho všeho byl vstup muže v krátkém lodenovém kabátě a v černém sametovém širáku, který hřmotně zasedl za podlouhlý stůl, vytáhl dva velké svitky bankovek a počal je přepočítávat.

Joe se nahnul a ledabyle, jako bez zájmu zašeptal Tondovi: »Z toho něco vyrazíme. Tak pozor, Tondo, začínáme, « a Joe, na kterého se právě muž v širáku podíval, pootevřel ústa, zavřel oči, pravou rukou, kterou nejdříve otřel na stole rozlité víno, si sáhl na čelo a víno z dlaně otřel o čelo. Vypadal, jako by se potil vysílením. Muž v širáku počal oba se zájmem nenápadně pozorovat.

Tonda ani Joe, aniž se podívali na muže v širáku, viděli vše, dík dobře umístěnému velkému zrcadlu, které nechybí v žádné z těchto kaváren Orientu. Podle toho se také zařídili.

Joe, unaveně a naprosto apaticky, s přivřenými očními víčky pozoroval prázdno před sebou. Měl pootevřená ústa, těžce oddychoval a jeho hruď, na níž měl ruku s roztaženými prsty, se rychle a krátce dmula. I slepý člověk by poznal, že za stolkem šeré kafany sedí člověk k smrti znavený, s tuberkulózou v nejvyšším stupni.

Tonda s dívčí něhou ve tváři, úzkostlivě a starostlivě hleděl na svého druha, pak máchl resignovaně rukou nad prázdným stolkem a zahleděl se do prázdna.

Joeho rty zašeptaly: »Molim tebe, brate, i maš tolko malo vody?« a jeho zrak spočinul na majiteli kafany.

»Zašto choceš vody, uzmite vinco, lebo kafu, excelencijo,« odvětil s účastenstvím muž v širáku.

»Nesu novace,« sotva slyšitelně zašeptal Joe a podíval se směrem k jeho stolku.

»To su glubosti, što govorite – izmete kafu – vinca meni je to svejedno.«

Tonda kopl citelně Joeho pod stolem do nohy, aby snad neodporoval a aby si to neznámý nerozmyslil.

Joe slabě přikývl a pak otočil hlavu k majiteli, zaskuhral: »Molim vás dva kafa.«

V mžiku byly přineseny.

Joe jako by procitl pod vonnými parami pravé turecké kávy, hrál své divadélko dále. Nejdříve vtáhl vůni do sebe a potom popadl koflík oběma rukama, jako by se o kávu bál, a pomalu počal kávu srkati.

Tonda vše dělal podle Joeho, který to skutečně prováděl skvěle. Dostali ještě jednu. Oba vypili své koflíky ve chvilce. S pitím dobré kávy přestala tulácké hra míti půvab, a proto se muži v širáku odměnili nejen sehraním unavených tuláků, ale i hrou na kytaru. Joe popadl kytaru a zpíval s Tondou divoké písně bulharské, z dob, kdy synové Balkánu povstali, aby shodili turecké jho.

Kavárna se plnila přístavními dělníky a teprve potom oba tuláci poznali, proč má muž v širáku tolik bankovek.

Byla výplata.

Dělníci přicházeli, přijímali peníze, podepisovali a zbývající drobné na poukaz vyplácejícího správce darovali na talíř, který měli Tonda a Joe před sebou.

Celá kafana hýřila. Vůně kávy a grogu, připravovaného ze slivovice, hřebíčku, citrónu a rozžhaveného cukru, nakapaného do tohoto »jedu«, omamovala. Celá krčma zpívala píseň, kterou doprovázel Tonda na kytaru. Z nejslavnějších bulharských národních písní…

Živ je to, živ je

tam za Balkáně.

Pötnol vo krví

leží i poška…

Bohatýrská píseň získala dělníky úplně. Z talíře byly smeteny již tři hromádky leva do bezedných kapes pokladníka Joeho, ale oba zpívali dál, jen aby měli co největší kořist.

Na východě bledly hvězdy a citelný studený vítr vál od moře, když pan pokladník Joe, zavěšený do Tondy, táhl tohoto i s kytarou k jejich opuštěnému táboru. Třesouce se zimou rozdělali oheň. Ospalý Tonda opékal nad ohněm dvě veliké kukuřice, které si přinesl z kafany. Oheň dohoříval a v blízké zátoce bylo slyšet skřek racků, pozdravujících příchod slunečních paprsků, vystupujících z moře. Tonda usnul na loži měkce vystlaném travou, zapomínaje všech pozemských strastí.

Joe vzpomínal na Zděnku a na kamarády ze Sázavy. Přemýšlel o tom, jak asi by se tvářili, kdyby je tak mohli vidět v nějakém zázračném zrcadle, jak jsou šťastni i přes všechny svízele, které cesta skýtá. Seděl na kameni a usnul únavou, odevzdávaje celý tábor i jejich peněžní hotovost do vůle boží.

# IV. TŘIKRÁT TRAMPA VYHODÍŠ A ON PŘIJDE POČTVRTÉ

Někdy musí být tulák neústupný jako věřitel.

Agentura paroplavební společnosti vyhodila třikrát Joeho i Tondu. Nechtěli ani slyšet o nějaké slevě na cestu do Cařihradu. Oba byli již zoufalí. Tonda, sedící na okraji chodníku před slavnou agenturou, hořekoval: »Večer již odjíždí paras a my jsme tady na suchu. Zima na krku, z pumpek už mi koukají trenýrky a Junáci nemají srdce.«

Joe jen přikyvoval.

»Joe, jdi to, prosím tě, ještě jednou zkusit,« skuhral Tonda.

Joe, nevida jiného východiska, vnikl po čtvrté do budovy. Tentokrát zamířil ke dveřím, kde se skvěl na skle nápis: »Direktor.«

Po rázném zaklepání se ozvalo neméně rázné: »Volno.«

Joe vešel, zavřel za sebou a usedl do klubovky, nabídnuté všemocným ředitelem. Direktor societe commerc bulgare de navigation a yapeur agence de Varna poslouchal příběh, který Joe mu v duchu věnoval a ve kterém, vzhledem k šedinám ho poslouchajícím, řekl i podstatu celé cesty, že od rodinného krbu je nevyhnaly tulácké touhy, ale touha po poznání a naučení cizím řečem.

Ředitel si zapálil doutník, vzal do ruky blok a tužku, napsal několik řádek krásnou kyrilikou a se slovy »zaplatíte tři sta«, propustil Joeho.

Jen s poklonami otevřel dveře vedoucí na chodbu a do ředitelny div nepadl Tonda, který naslouchal, maje ucho přitisknuté na dveřích.

Měli oba velikou radost, neboť benevolencí pana ředitele ušetřili přes 100 leva.

Po zakoupení lístku utíkali do přístavu.

Joe, spokojený sám sebou, obraceje se k Tondovi, prohodil: »Zase o jednu tuláckou zkušenost víc. Když člověk něco chce zadarmo, musí na nejvyššího pána. Viď, Tondo?«

»Víš, Joe, že mě to skutečně těší, že mě nepodceňuješ. Procestoval jsi takový kus světa a přes to při každé příležitosti se mě ptáš na úsudek. Proto věřím, že třebas jsem neviděl tvého Georgeho, na kterého tak trochu žárlím, že se naše kamarádství nerozbije.« Tonda skončil a stiskl Joemu ruku.

»Jen aby nás to nerozbilo. Toníku, myslíš, že už jsi tak tvrdý?« pátravě se zeptal Joe, a když mu Tonda neodpovídal, pokračoval: »Pamatuj si, koho bída spojí, toho nikdo nerozdvojí. A nás, Tondo, bída spojila. Již jsme dobrými kamarády hezkou řádku let a nyní jsme protoulali Maďarsko, Jugoslávii, celé Bulharsko a putujeme do Turecka a do Řecka. Prožili jsme spolu mnoho dnů plných dobroty i veliké bídy. Řekni, Tondo, může nás něco rozdvojiti?« pravil Joe s planoucím zrakem, vyjadřujícím všechnu jeho lásku a upřímnost.

»Může nás rozdvojit,« neméně nadšeně pravil Tonda a po chvilce dodal: »…ale jenom smrt!«

»Pamatuj, Tondo, na svá slova,« zvolal Joe, »že nás nikdo nerozdvojí,« a oba si v přístavu před zraky udivených lodníků padli do náruče.

### \*

Byli na lodi, a jak už to na chudé lodi a u chudých pasažérů bývá, spali na palubě. Věru, »jejich loď« byla velmi chudá. Paluba svojí prostotou i hroznou špinavostí každého odpuzovala. Chudý pasažér musil v nedostatku židlí sedět nebo ležet na špinavé palubě. Že to šatům nesvědčilo, jistě každý uzná, a proto Tonda i Joe si našli hromadu svinutých lan, ve kterých se uložili k spánku jako v čapím hnízdě.

K ránu probudil Tondu chlad. Šťouchnutím probudil Joeho. Byli na širém moři. Podle svého dávného zvyku si podali ruce s hlasitým »Ahoj«, které poprvé zapadlo v rámec svého významu. Joe se postavil na okraj svinutých lan a protáhl se, potom sešel po schodech do kuchyně, kde se u pumpy umyl a vyprosil si kus uzeného oslího masa. Vraceje se zušlechtěn a s masitou kořistí, byl uvítán hurónským chechtotem Tondovým. Vedl ho ke dveřím kajuty, kde na tvrdém papíru bylo napsáno:

*Plivati na palubu jest v zájmu bezpečnosti co nejpřísněji*

***ZAKÁZÁNO.***

*Plivejte, prosíme, buď do moře, neb na tuto tabulku.*

*Neuposlechnutí může míti za následek*

*převrhnutí tohoto slavného škuneru.*

*Kapitán Korkorán Pavián Ua-Ua.*

»Podívej se, Joe, co jsem zde zavedl za novinku. To je něco, viď?« chechtal se Tonda, maje radost ze svého vtipu.

Joe při pohledu na plakát i na ten jejich ubohý parniček se dal do smíchu, který nejen nakazil Tondu, ale i lodníka, drhnoucího palubu. Tondovi smíchem vytryskly slzy z očí a jeho bránice vydávala řev jako lodní siréna při odjezdu.

Na nic netušící dobrodruhy se blížila pohroma. Kapitán, vyrušený ze své siesty, pootevřel dveře a střídavě pohlížel na oba dobrodruhy. Ti ho nepozorovali. Dívali se na plakát a smáli se na celé kolo. Joe s chechtotem vyrážel: »Jaký pán, takový krám. Je-li kapitán jako tento kolos…« Další slova mu odumřela Na rtech, neboť podvědomě vystihl nebezpečí. Nenápadně se otočil a viděl, že je zle. Kapitán stál nad nimi jako César s rukama v boku podepřenýma, s obličejem nevěštícím nic dobrého.

»Tondo, SOS,« zašeptal Joe do ucha Tondovi. Ale ten, plný divokého smíchu, neslyšel. Ukazoval dále na tabuli a hlavně podpis se mu hrozně líbil. Joe počal pískati nebezpečí morseovou abecedou. Jeho: … – – … – – … – – … – –…– – konečně upozornilo Tondu. Otočil se a zbledl, Joe se zatím šoural s dosahu pádných pěstí rozzlobeného kapitána. Zahnul za nejbližší roh a pádil z místa činu. Za divokého smíchu křičel: »Tondo, skoč do moře!«

Zatím Tonda se postavil kajícně do pozoru a poslouchal kázání kapitána, který lámanou češtinou, srbsky a bulharsky zle deptal Tondovo »umění«. – Tonda si z kázání nic nedělal, ale z hrozných pěstí, lítajících mu před očima, měl opravdový strach. Dobře to však dopadlo. Kapitán jen poručil provinilci, aby odstranil tabuli, hanící jeho škuner. Tonda chtěj nechtěj musil poslechnouti. Div mu slzy nevstoupily do očí při konfiskaci plakátu. Přísný kapitán již sahal po osudném papíru, když Tonda obratně jej z ruky pustil. Vítr vykonal ostatní. Zakroužil s plakátem nad lodí a ten zapadl do moře daleko od pospíchajícího »parochodu«. Kapitán, zrudlý hněvem, práskl dveřmi a zmizel ve své kajutě.

V tom okamžiku to na lodi prohráli. Ať dělali, co dělali, stále byli pod dozorem. I jejich kamarád kormidelník při návštěvě, kterou mu nezvaně učinil Tonda, zařval na ubohého trampského hosta. Tonda si Joemu stěžoval: »Ani nevíš, jak jsem měl toho kormidelníka v úctě. Představ si, řídit tenhle vrak, to je umění, ne? Považoval jsem jej za hrdinu. S tebou se člověk nemůže ani pobavit. Jsi stále na přídi a obhlížíš obzor jako nějaký Wiking. Proto jsem šel na návštěvu ke kormidelníkovi. Ale, Joe, to jsem si dal. Byl ke mně otočen zády. Slušně pozdravím. On se ohlédl. V mžiku přeladil obličej, ukázal na dveře a zařval: »Pašol.« Vypadl jsem od něho jako dítě z kočárku, a…«

»Co ti řekl?« vskočil mu se smíchem Joe do řeči.

»Co mi řekl. Nic neřekl, ale zařval: „Pašol“ k čortu merza věc kitajskaja roža – ale nejhorší na tom je, že jsem uklouzl po těch proklatých schodech a sbíral jsem své kostičky na palubě.« Tonda žalostně skončil.

»Přestaň, nebo mě raní mrtvice,« skuhral Joe a válel se smíchy po pytlích kukuřice, na kterých seděli… »Víš vůbec, co ti řekl?« optal se po chvíli Joe Tondy.

»Co, prosím tebe?«

Smíchy kuckající Joe vyrážel ze sebe: »Nic. Jen táhni k čertu, ty čínská obludo.«

Tonda zahrozil pěstí směrem ke kormidelníkově budce a pak, obraceje se k Joemu, pravil: »Ty tu smíchy brečíš, ale já jsem to odnesl. Nikam nesmím; vyhodí-li nás ještě v kuchyni, zůstaneme sice na moři, ale úplně na suchu. Proč jsem jen to nalepil proti kapitánově kajutě…,« a Tonda přes vztek a bolest, která mu nedovolila ani se posadit, dal se nad tím vším do smíchu.

### \*

Tonda kul pomstu a Joe na přídi hleděl na hladinu Černého moře, které se v dáli slévalo s oblohou. Rozednívalo se. Slunce jako špendlíková hlavička vystupovalo z černozelených vod. Příď parníčku statně rozrážela vlny, postupujíc dosti rychle vpřed. Pekelný rachot strojů bylo jistě slyšet na míli daleko.

Projížděli Bosporem. Joe se bavil s lodníky, kteří na lodi zůstali jedinými jejich kamarády. Lodníci připravovali rumpál k vylodění nákladu. Obloha se kalila. V dáli na západě vystupovaly žluté mráčky, tlačeny na oblohu oranžovým mlhavým závojem.

Oba se zájmem prohlíželi staré turecké pevnosti, paláce i malé výseky ze života bosporské úžiny. Tonda, sedící na přídi, zašíval děravé punčochy. Blížili se k Cařihradu, kde parníček, oddychující černé kotouče dýmu, měl v nejbližší půl hodině zakotviti.

# V. ISTANBUL A TULÁCI

Z dálky krásný Istanbul dá obyčejnému turistovi zblízka velké zklamání, které on všelijak vybíjí při příjezdu do města mešit a minaretů. Zpravidla je zachvácen kupovací horečkou tretek, které může většinou koupiti v Praze. Za dva nebo za tři dny je pohodlně proveden průvodcem (ovšem za tučný bakšiš), který ukonejší lítost turisty a ten pak odjíždí s hrdým sebevědomím, že zná každý zajímavý kout sídla bývalých sultánů a zejména, že odhalil a zhlédl jejich tajemství a bájemi opředené harémy.

Je na tom něco pravdy. Ostatek je tak všední jako život sám. Kdo má peníze, uvidí více radovánek. To je konečně na celém světě. Dnes turecké harémy v Cařihradě dávno pozbyly svých tajemství. Různé mešity, proměněné v musea a ve vojenské arsenály, je možno prohlédnouti stejně, jako sultánské harémy.

Aja Sofia, studna tisíců sloupů, pohled z věže Galiaty na Zlatý roh. Grand bazar, Ejub a hřbitovy ve Skutari, ještě nestačí k poznání tohoto východního bábelu. V přepychovém hotelu člověk nemá ani zdání o tom, co současně prožívá ten; který bydlí v »hotelu« buď v Gallatě, nebo ve stambulské čtvrti, což je téměř jedno. Všude špíny a spousty malých škorpiónků, přítulných a kousajících, po jejichž projevu lásky a příchylnosti k člověku musí štípnutý rychle běžeti do nemocnice, než zmodrá jako chrpa.

Turistovi je lhostejné, kdy zavítá do města hurisek. Jinak však musí počítati tramp, který si řekne: »V létě mohu spáti buď na hřbitovech v Ejubu, je tam krásná tráva, klid a je to kousek od Starého mostu, nebo ve vyřazených lodích, kotvících ve Zlatém rohu, ačkoli krysy nedají člověku spát.«

V létě se krásně spí v hradbách Jedikule–Topkápi nebo Edirnekapi. Stačí si najít kobku, kde nekape voda se stropu. Je jich tam několik. V době školních prázdnin dovolí školník v Callata Serail Ekol od případu k případu přespati trampovi ve třídě na prošlapaném stupínku.

Je vidět, že v létě je pro trampa Cařihrad téměř dobrým usazením, ale zato v zimě dolehne na trampa rána špatných okolností plnou silou. A také jich dosti odpravila. Kloubový revmatismus je nejmenším zlem, které si tramp v zimní době odnese na památku z Cařihradu. Ovšem, dostane-li se za cařihradský obvod. Je to háček, na kterém ztroskotalo mnoho tuláků z celého světa. Každý, kdo chce odjeti z města, musí míti výjezdní visum; potřebuje k tomu fotografie a v první řadě půl druhé liry. Uteče-li a je dopaden, má možnost i několik měsíců přemýšlet v chládku na svou neprozřetelnost. Jistě každý uprchlík po vyjití z tureckého brizbháne je vyléčen z útěku. A tak chtěj nechtěj musí si nešťastný tramp sehnati několik piastrů a nastěhovati se do gallatských hotýlků, kde si s pravou tuláckou filosofií řekne: »Dnes mám zaplaceno, zítra a pozítří na dluh a za týden, dáli Bůh zdraví, nějak to dopadne.«

Žebrota a hraní na kytaru je velkým problémem. Když tramp nežebrá, umře hladem. Kradení je pod trampskou důstojnost. Hrát po hospodách – to nejde, stojí to i týden zavření. Jít na konsulát? To také nejde. Konsuláty mají starosti s nezaměstnanými krajany a s různými přípravami representačních banketů. Zkusit to s nějakou obchodní legrací? Kde je plno Řeků, tam není vyhlídek. Vždyť Řek prodá žida, kdy chce, natož trampského laika. Tak co má chudák dělat? Někdo namítne: »Nastavit na ulici ruku.« Všude jinde to jde, ale v Orientu nikoli. Skutečnost je ještě horší. Město samo o sobě se rychle vylidňuje následkem velké nezaměstnanosti. Bude-li to pokračovat tímto tempem, stane se město kdysi slavných vojevůdců městem fukarů (žebráků), dále psů, koček, štěnic, špíny a nemocí. Domorodec v bídě klidně nastaví ruku, ale Evropan nesmí, bylo by to pod jeho důstojnost. A kdyby přes to nastavil – nikdo mu nic do dlaně nedá. Možnost vydělat si prací je dávno znemožněna vládním nařízením, ve kterém se nařizuje i evropským firmám zákaz přijímání cizinců do zaměstnání. Tímto nařízením je možnost výdělku pro strádajícího milovníka dálek – úplně znemožněna.

Joe toto vše znal a přes to se statně prodíral s Tondou ke vchodu z přístavu, rozdávaje lokty i pěstí rány na všechny strany, nezapomínaje si chvíli co chvíli ohmatat kapsy. Virtuosita cařihradských zlodějů je víc známá, než jim je milé, ale přes to denně dovedou bohatému turistovi břitvou rozříznout náprsní nebo zadní kapsu a vybrati z ní koruny, aniž o tom má vlastník tobolky tušení.

# VI. TURECKO ZE STANOVISKA DOBRODRUHA

Tonda byl udivením přiveden ze své míry. Představoval si ve své naivní duši, že uvidí Cařihrad i dnešní Turecko takové, jak čítával ve školních čítankách. Myslil, že uvidí to strašné Turecko ze 14. a 15. století, a zatím našel evropské město, ve kterém kdyby nebylo mešit, nikdy by tam nehledal bývalé město slavných Sulimanů.

Joe pozoroval Tondovu zamlklost, kterému to nešlo prostě do hlavy, a proto se rozhodl, že Tondovi všechno vysvětlí. Šli do čtvrti Stambul, kde Joe z dřívějšího pobytu měl známého krčmáře, který dobrým tulákům nikdy před nosem dveře nepřirazil.

»To máš tak,« počal Joe vykládat Tondovi, »turecká zahraniční politika se neodchyluje ani o píď od své staré tradice. Již v době sultánské turecká diplomacie těžila obratně z protichůdnosti zájmů Evropy a Ruska, a není tajemstvím, že Turecko svou existencí do světové války vděčilo vlastně tomuto rozporu evropských mocností.

Kdykoli má Turecko co činiti se západem, použije k tomu svých styků se Sověty nebo naopak.

Poměry jsou však jiné než dříve. Bývalé sultánské Turecko, které zaujímalo 4 milióny km a mělo oporu v arabských zemích a mohamedánském světě, mohlo skutečně dělati světovou politiku.« Joe si odplivl a pokračoval: »Dnes, po válce, kdy Turecko, zmenšené na pouhých 722 622 km, je státem druhořadým a tím jeho politika se stala závislou na Itálii a na Sovětském Rusku. Přes to si nedovedlo vytvořiti konstruktivní politiku a stále pokračuje ve staré dobrodružné politice svých sultánů. O tom svědčí i nedávné události. Ruskem dodané tovary jako půjčka v částce 8 miliónů jistě zvýší kontrolu SSSR nad zemí půlměsíce.

Itálie se čítá k přátelům Turecka, což bylo patrno při poslední odzbrojovací konferenci. Politická nejistota na Dálném východě donutila Turecko, ovšem se svolením Ruska, by vstoupilo do Svazu národu, kde jako 56. stát stává se jeho členem.

Důvody, proč se tak stalo, vysvětlí snadno každý dobrodruh, který poznal jádro tureckého člověka. Předně je zde výhoda paragrafu 9, jímž zaručuje členům Svazu národů celistvost a nedotknutelnost území. Kdyby tedy došlo k nějaké srážce v souvislosti s rozpory na Dálném východě, Turecko se nemusí obávat, že by některý člen SN vtrhl na jeho území, a nemusí se obávat svého velikého spojence Sovětského Ruska. Kromě toho doufá, že dostane finanční podporu prostřednictvím SN, jako se, stalo Řecku, Bulharsku a tak dále. Další pohnutkou jest dunajský plán. Turecko se právem obává, že kdyby došlo k dunajské federaci bez jeho účasti, bylo by tím vlastně vyhoštěno z Balkánu a stalo by se státem ryze asijským. Nyní, kdy je členem SN, nemusí se Turecko obávat, že poskytnutím půjčky stane se kolonií západní Evropy, což je jedním z pádných důvodů, proč od lausannského míru Turecko přes své těžké hospodářské poměry se bálo uzavříti jakoukoli větší půjčku na západě. Tyto více méně sobecké důvody volaly a vybídly Turecko k mezinárodní spolupráci, zvláště nyní, když po zrušení sovětského veta má zajištěnu podporu Itálie a Německa. Baví tě to, Tondo?« skočil pojednou Joe do svého výkladu.

»Mluv,« odvětil Tonda. »Je to zajímavé a pro trampa nezbytné.«

Joe tedy pokračoval: »Zajímavé je, jak Turecko rozumí osidlování ve svých zemích a jak nový zákon je zajímavý ve své promyšlené bezohlednosti. Zákon rozlišuje kraje, které jsou hustě osídleny tureckým obyvatelstvem. Za druhé ony, jež mají osidlovati ti, kdož budou representovat tureckou kulturu. Za třetí kraje, které mají býti osídleny vystěhovalci z Balkánu bez státní podpory. Za čtvrté kraje, kde jsou změny osidlování zakázány z důvodů politických osobám zrádným, cikánům a anarchistům. Představ si, Tondo, že cikáni a nomádi v Turecku žijící, mohou zůstati jen pod podmínkou, že nebudou žíti spolu pohromadě, ale rozstrkaně v městech a vesnicích. Zákon dále neuznává kurdské Aširety (kmeny), ruší jejich privilegia, jmění jejich připadá státu a nemovitosti tureckým přistěhovalcům. Těm, kteří nemluví turecky, je zakázáno tvořit čtvrti, zakládat vesnice a organisace. Nesmějí bydliti ve vesnicích, jen ve městech, a to jen v desetiprocentní menšině. Vystěhovalcům zákon stanoví daňové úlevy.

Cíl zákona je jasný. Pokouší se o zalidnění východních krajů, z nichž mnohé byly za války tureckými masakry, spáchanými na arménském obyvatelstvu, téměř vylidněny. Zákon chce podporovat přistěhovalectví tureckého obyvatelstva do vlasti a konečně rozptýlit a poturečtit obyvatelstvo neturecké, hlavně Kurdy, kteří jsou nejpočetnější dvoumiliónovou menšinou ve státě. Co se týče školství, podle projevu ve Velkém Medžlisu, to jest ve velkém tureckém Národním shromáždění, má republika 14 miliónů obyvatel, z nichž milión neumí psát, to je 82–85 procent, ani číst. V tomto počtu jsou zahrnuty i menšiny Kurdů, Arménů, Řeků, Kysylbašovců, Rudohlavců, Joruků, Ubychů, Tachtadžijů, Druzů, Čerkesů, Jezidů, Lazů, starobylého asijského kmene Zaza, cikánů, zvaných Bošů, a jiné a jiné maloasijské nárůdky, dnes již poturčené. Kurdové, nazývající se Krmodži, jsou nejpočetnější národní menšinou, která vede již po několik let urputné, avšak bezvýsledné boje proti Ataturkově vládě o svobodu. Dále je, Tondo, velice zajímavé, že ve vesnicích často se nenajde ani jeden člověk, který by uměl psát, a proto chtějí-li napsati vesničané svým známým psaní, musí se odebrati do nejbližšího města a tam si dopis dáti napsati třebas od pouličního písaře. Známky se prodávají jen na poště nebo ve směnárně. Jinde je prodej známek zakázán. Abych nezapomněl, před zavedením latinky bylo v Turecku mnoho analfabetů, jejichž počet se přijetím latinského písma ještě poměrně zvýšil. Jinak dnešní Turecko je na velkém vzestupu jak sociálním, tak i hospodářském. Bude-li takovým tempem pokračovat, bude během jedné nebo dvou generací vyspělé jako západní kultura.« Joe skončil, neboť přicházeli ke krčmě, kde chtěl přenocovat a po případě se zdržet několik dnů, aby Tonda si učinil správný pojem o tomto zajímavém a starobylém městě.

# VII. TAKY TULÁCI?

»Osm hodin,« zvolal Tonda na rohoži, slyše řev pouličních prodavačů, což ukazovalo neklamně na osmou hodinu ranní a na to, že oba zase jednou tvrdě zaspali.

Joe, zívaje na celé kolo, se protahoval a tiše šeptal: »Ještě chvilku, ještě pět minut, drahoušku,« otočil se na bok a spal dále.

Tonda skrčil ret a nadávaje něco o líné, bezstarostné bandě v moři dluhů, hodil sebou na druhou stranu a chrápal také.

Konečně míra jejich nočních veršíků byla dovršena a oba se vyplížili ven, uhánějíce ke konsulátu.

Nic nepřišlo, jen suchá tvář jakéhosi turisty je pozdravila. Venku pak další tři turisti se dvěma dívkami.

»Tak co, taky do světa?« bodře se ptal Joe.

»Ano, prosím, pane, taky do světa. Člověk nic doma nevidí a nic nezkusí, tak jde na zkušenou ven za hranice, kde si člověka jinak váží,« odvětil vůdce turistů.

Oba naši dobrodruzi na sebe mrkli a Tonda procedil skrz zuby:

»Jak to máte rozpočteno?« vyptával se Joe dále.

»No, na šest let,« odpověděl tázaný.

»Hm, já vím, že vás přišlo vyprovodit hodně známých, viďte?«

»Jéje, celé městečko, to víte, my jsme ze severu Čech, z malého městečka, kde se taková věc brzy roznese a pak nás každý znal. To bylo národa a tý slávy, když si na to vzpomenu, tak bych plakal. Inu, co se dá dělat, jsme přeci moderní tuláci.«

»To my zas, kdyby nás měli v Praze tak rádi, ani bychom nikam nejeli, viď, Joe?« vtipkoval Tonda, přeslechnuv poznámku o moderních tulácích.

»Jó, a co teprve v Praze,« pokračoval vůdce této výpravy, »všichni, co tam studují, přišli se s námi rozloučit a někteří i s houslemi přišlí nám naposledy zahráti.«

»Jak dlouho jste již na cestě?« ptal se Tonda pln účasti, zadržuje smích.

»My? Plných čtrnáct dnů. Utíká to, člověk se ani nenaděje a týden je pryč.«

»A co chcete na konsulátě, podporu?« prohodil jako nedbale Joe k jedné z dívek.

»Ale nemáme peníze, tak chceme bezplatně do Řecka anebo ať nás pošlou domů, však jim to naši rodiče dají.« Pohled děvčete přivedl Joeho do velkého zmatku, neboť nevěděl, má-li se smát tomu, že za 14 dnů jedou domů, ač měli cestu rozpočtenu na plných šest let, anebo tomu pohledu.

»Kolik vás to stálo?«

»Deset tisíc,« odvětil vůdce turistů a otočil se.

»De – set – tisíc,« blábolil Tonda, »kdyby mně tohle někdo říkal, tak tomu nevěřím – pojď pryč, Joe, než mě raní mrtvice z těch zelenáčů – a voni chtějí jít na šest let! Škoda, škoda…,« skuhral pro sebe Tonda, zapomínaje říci, co by udělal, kdyby…

Joe se s nimi rozloučil a ani se nezeptal, co je v Praze nového. Rychle odcházel za vzdalujícím se Toníkem, přemýšleje cestou: »Moderní tuláci, hm, tak už i toulání přišlo do módy – cestování za prachy je zaměňováno módou na „toulání“« a Joe, tiše si hvízdaje, pospíchal za Tondou.

Když Tondu dostihl, mlčky ho chvíli následoval, až Tonda se rozhovořil: »To jsou moderní tuláci – až je mi špatně, když si na to vzpomenu. To jsou takoví tuláci, jako ten, o kterém mi vyprávěl jeden Čech ze Škodovky. Ten pan cestovatel šel hledat práci do továrny, a když se ho zeptali, co umí, chlubil se: Já umím hrát na banjo – tancovat – mohl bych zápasit, ale o práci ani muk…«

»A přijali ho?« ptal se se smíchem Joe.

»Jakpak by ne, hned, ale marš,« končil Tonda, směje se na celé kolo.

Šli k Tebe-Baši a pak přes most do Stambulu. Koupili si každý hrst hrozinek a zamířili do krčmy v Jedikule, kde Joe na vypůjčenou loutnu hrál tesklivé melodie ženám rybářů a Tonda, stoje po kolena ve studené vodě Marmarského moře, pomáhal barvířům máchati žluté a červené šátky, které silně pouštěly zbytky přebytečného barviva.

# VIII. RVAČKA A JAK TO DOPADLO

## Rvačka je pro tuláka nemilá

## věc, ale když je – tak s chutí

## do toho.

»U starého Husseina«, jak nazvali Joe s Tondou malou krčmičku mezi »Starým a Novým mostem«, bylo natřísknuto do posledního místečka. Čtyři velké plachetnice se vrátily od řeckých ostrovů, kde zuřila vichřice, která ve svých strašných spárech rozdrtila prázdné začerněné skořápky od nákladu dubového »odunu« (dřevěného uhlí). Mužstvo oslavovalo svůj návrat bílou, záludnou rakií, boucháním do stolů a řvaním strašných tureckých písniček, které by nervosní lidi přivedli k šílenství.

Oba trampové seděli u dlouhého stolu, posetého číšemi rakie. Po napití dolévali číše vodou, čímž čistá průhledná rahi kořalka zbělela. Tonda statně vyprazdňoval nabízené stakánky s přidušeným mlaskáním. Joe přelaďoval ruskou sedmistrunnou kytaru a potom spustil písničku ze Sázavy, která se Tondovi tolik líbila a kterou naučili již mnoho námořníků pro její valčíkovou melodii. Joe, ač ji měl mít nejraději, o ni nestál, zpíval ji Tondovi k radosti, a proto ji přeložil i do turečtiny, jež jako jediná věc turecká v jejich mezinárodním »repertoiru« našla živý ohlas v tureckých kafanách. Tonda vstal, zařval a máchaje rukama nad hlavou: »Sůs – Sůs! – Ticho – Ticho!« Bylo to jediné turecké slůvko, které znal kromě názvů poživatin, ale všude s ním vystačil.

Joe rychle přeladil poslední akord a pak zpíval písničku, při které Turčíni do taktu dupali nohou, kývajíce se ze strany na stranu. Refrain, který zněl foneticky takto, zpívali všichni:

Lu-Lů, Lu-Lů se socuk preriye sen

Lu-Lů, Lu-Lů sen güzel cicek sen

Lu-Lů, Lu-Lů seni cok seviyarum

dinyaya ey vallah diyeriz

nevakit kücük

evimizde uyuyacagiz.

Turčíni měli radost, že zpívají turecké melodie, a proto postavené stakánky s rakií před nimi byly stále plné, a třebaže se už Joemu motala hlava, musil připíjet na zdraví půlměsíce. Tonda byl v ráži a přál Kemal Pašovi tisíc let života a pak věčné kralování v nebi…

Všechno by bylo jistě dobře dopadlo, kdyby se neotevřely znenadání dveře a jimi nevrazila do krčmy horda opilých přístavních rváčů od cihelny ze »Zlatého roku«. První z nich, jemuž říkali Paša, rozhlédl se svým jedním okem po místnosti a spatřiv cizince Joeho a Tondu, zamířil k nim.

Kolem sedící ochotně dělali místo, takže se stalo, že oba trampové se octli v čele dlouhého stolu. – V krčmě nastalo trapné ticho.

Třicet silných námořníků se bálo šesti vyhlášených rváčů, kteří se nerozpakovali vytáhnouti kudly, bylo-li toho zapotřebí.

Paša došel k Joemu, ale ten si ho nevšímal. Brnkal dál na kytaru.

Paša uhodil do stolu, až číše poskočily, a zařval: »Táhni, ďaure, z místa a hraj.« Joe brnkal dál, jako by nerozuměl, a Tonda si s klidem zapaloval cigaretu, ale při zastrkování zápalek uchopil v kapse železný boxer. Mrtvé ticho před bouří rozřízl hlas zjizveného Paši: »Rozumíš, co jsem ti kázal?«

»Nerozumím,« pravil Joe a hned se ho ptal: »Mluvíš anglicky?«

»Yes,« napařil se Paša.

»Tak se mnou mluv mou mateřštinou, jsem anglický poddaný, tak pozor,« a pak v tichu pokračoval: »Nemyslíte, chlapci, že bude nejlépe, když si tady v klidu sedneme? Mladej nám naleje a zazpíváme si, nebude to lepší než se rvát, molodci? Být tady efendi lokantu, však jej znáte, he?«

»Máš pravdu, „alamane“, totiž „inglisi“, pokecáme si. – Chlapci, sedněme si a zazpíváme.« Jako na rozkaz po řeči »Usty Paši« celá krčma spustila národní zamilovanou písničku známou svoji melodií každému dítěti: »Rukumda bakar.«

Zábava se rozproudila. Tonda seděl vedle jakéhosi Turčína, jehož ruská čepice, podobná zakázanému fezu, visela mu nad hlavou, odkrývajíc černý řídký vlas. Jeho černé husté obočí s očima a s orlím nosem zaujalo patrně Tondu, protože ho objímal a snažil se s ním v rytmu kývání shodnouti. Paša ve svém umaštěném klobouku, smáčknutém na tři facky, i s mohutným knírem pod nosem vypadal jako balkánský bandita. Bavil se, hostil celý dlouhý stůl, sypaje peníze z koženého váčku na stůl. Pak Tonda začal tancovat národní české tance.

Joe, opřen o rozvrzanou židli, přihrával do taktu a v zadržovaném smíchu skuhral: »Tak tě vidět mistr Popovský, tak si tě ihned angažuje za strašidlo.«

Toník se uculoval a prohýbal se do taktu. Nadšení vyznavači koránu plácali do taktu »ďaurovi« ze severu a ten se překonával.

Když zpocený »Inglis« skončil, starý Paša vyšel z uličky mezi stoly na prázdné místo, dal rukou znamení a všichni v rytmu jednotvárné válečné melodie tleskali do taktu a on začal tančiti starý stepní tanec, luskaje prsty dovedně do taktu.

Bylo pěkné podívání na jeho točení se do kolečka v dokonalých rytmických pohybech; i na jeho bleskurychlé pohyby nebo strašně rychlé klepnutí koleny o zemi a ladné pohyby rukou, znázorňující vytrhnutí bambitky z pasu i konečné vítězství. Joemu i Tondovi se to líbilo, jen kdyby neměli všichni Turčíni již tolik v hlavě. Nadšení Turčíni se přidávali k tanci, až nebylo místečka mezi stoly. Rytmickým dupáním rozhoupala se lampa, vrhajíc na tančící plno barevných odstínů, které dávaly pravý nátěr představě o ozbrojených starých válečnících.

Konečně bylo po tanci, všichni zasedli za kulaté stoly a zpívali dále. Tonda, nasáklý rakií, domlouval svému nosatému protějšku s ježatým knírem, aby zazpíval. Ten si dal říci a krčmou se rozlehl jeho hlas. Falešná melodie, která jistě v žádné hudební stupnici neexistuje. Okolí zpívajícího rváče se tvářilo vážně, ale Joe, maje tvář jako z bronzu vážnou, se chechtal očima. – Tonda se na půl tváře smál a na druhou polovinu nalíčil ledový výraz, obdivující vysoké umění Turčínovo.

Joe zašeptal: »Prosím tě, řekni tomu nosounovi, ať neleze v těch výškách – koukej, jak se mu žíly pod krkem napínají a jak koulí očima – ať neleze tak vysoko, nebo spadne a nabije si hlavu. Ať jde o tři cihly níž.«

To bylo signálem, aby se Tonda dal do řehotu – který urazil jak zpívajícího Turčína, tak celou zpitou chátru. Vše zmlklo a turecký »Caruso« vyštěkl: »Vy psi ďaurský, tohle mi draze zaplatíte,« a dal Tondovi facku. Jiný popadl stakan a mrštil jím po Tondovi, ale ten se uhnul a číše uhodila Pašu do čela. Tonda se nedal, popadl baňatou láhev, naplněnou do třetiny vodou, a »pustil« ji na hlavu nosatého zpěváka, který se svalil bez hlesu pod stůl. A pak sáhli po stakanech a mrštili jimi po lampě, která zasažena, s třeskotem zhasla – vše bylo zahaleno v černou tmu. Oba bez mluvení padli na zemi – bylo to jejich štěstí. Joe cítil vítr od letícího stakanu kolem hlavy.

Vše se odehrálo v neuvěřitelném okamžiku. Oba se plížili mezi stoly ke dveřím. Lezli po kolenou, nedbajíce pekelné vřavy, která se rozpoutala nad jejich hlavami. Joe otevřel vztažením ruky dveře a Tonda proklouzl, neslyšně následován Joem, který za sebou zavřel dveře:

U dveří se tiše zvedli a jak jim to nohy zmořené rakií dovolovaly, utíkali od krčmy, kam se již sbíhali lidé, přivábeni hlukem válčících Turčínů.

Toníčka bolela tvář od facky. Nic si z toho nedělal. Dělalo mu jedině starost, oplatil-li správně, snadno a rychle podle Vymazala ránu vzteklého Turčína. Na rohu se zastavil a vrávoraje, zvěstoval hloučku přístavních povalečů, že »U Husseina« čepují zadarmo. Muži dále neposlouchali, ale všichni do jednoho utíkali temnou uličkou za rakií k Husseinovi. Joe s Tondou se dlouho smáli, jak »doběhli« přístavní povaleče.

Oba se potáceli Gallatou k malé pumpě, kde se umyli, čímž se jim ulevilo.

»Tondo,« pravil Joe, »víckrát ani cuc, vypil jsem jen tři stakany a div mě to neporazilo – brrrr kořala – už to nechci ani vidět,« a Joe se ošklivostí otřásl.

»Co mám říkat já,« pravil Tonda, »já jsem jich – vypil – jenom patnáct – a taky mě to neporazilo.«

»Tak pojď, Tondo, umyj se a bude zase dobře – ať nás patron krčmy neslyší,« nabádal Joe Tondu.

Ten prohnutý, s vysoko zvednutým prstem, začal kázat: »Cóóó? Hussein patron? Nám chce ublížit? Za to, že jsme mu hráli v tý díře plné škorpiónů? Má dvě nohy, viď? Tak mluv, jo?«

»Tak třebas jo – jen buď tiše, nebo vzbudíš celý hotel „Miramare“, uklidňoval Joe Tondu, ale ten, nasáklý rakií jako špunt, ještě více začal křičet:

»Já se nebojím ani pekla, rozumíš? Nač tiše, když mám hlasivky v pořádku až – nebudu mít, víš, co udělám? – Tomu našemu patronovi utrhnu nohu – ano vytrhnu nohu, a to hned…«

Joe se dal za Tondou do běhu, který chtěl svou hrozbu hned uskutečniti. Konečně po dlouhém a dlouhém tahání, když už začaly hvězdy na nebi blednouti, dostal Joe Tondu na »rohož«.

Tonda usínaje, blábolil: »Musím mu utrhnouti nohu – já mu utrhnu nohu.«

Joe chvíli seděl u Tondy, a když poznal, že již usnul, vylezl z vaku, zavřel okno, stáhl špínou zčernalé žaluzie, maje obavy, aby snad Tonda ve své strašné opici nevylezl na okno a neslezl po okapové rouře k patronovi Top Kaje a něco mu neudělal. Pak i jemu se zavírala víčka a on šeptal: »Pitka a bitka je veliký rozdíl…« To se musí i mezi tuláky rozlišovat. Pomalu usínal.

Již tři dny nezaplatili v krčmě za nocleh, a proto byli vyhoštěni. Nic by si z toho nedělali, ale krásné počasí se obrátilo. Prudké větrné poryvy přinášely s sebou drobounký, ale vydatný déšť nebo padající mlhu, která prolnula člověka až na kost. Našli si nocleh v opuštěných hradbách Jedikule. Měli zas kde spáti, a proto využívali dále svého pobytu do krajnosti. Prohlíželi musea, knihovny, obrazárny, harémy, mešity, hřbitovy, krčmy i ztracené uličky, do kterých turisté nikdy nepřišli a nepřijdou. Sondovali také cestu směrem k Řecku, ale po každé se vraceli s nezdarem. Bez výjezdního visa je takřka nemožno utéci z Cařihradu. Četnické hlídky, takticky rozestavené až do vzdálenosti 40 km od cařihradského obvodu, každého slušně, ale energicky vrátí. Četníci konají svou službu velice dobře k nemalé žalosti všech tuláků.

# IX. HOTEL DÍRA

Deštivé počasí nepřestávalo. S nepohodou přišla i zima. Zima, největší nepřítel tuláků a všech bezprizorných, dolehla celou tíhou na Joeho i na Tondu. Staré hradby Jedikule neskýtaly více přístřeší. Kobky, sloužící oběma našim dobrodruhům před nepohodou, počaly vlhnout a se stropu kapající voda znemožňovala jakékoli spaní. Hledali nové útočiště, ale všechna místa, která Joe znal, byla již dávno obsazena.

Zmalátnělí, nevyspalí se potáceli ulicemi. Člověk vydrží hladověti mnoho dnů i nocí, ale bez spánku, bez možnosti si v klidu odpočinouti, nelze dlouho vydržet. Tento stav silně zapůsobil na Tondu, který ke všemu nastydl. Dohodli se, že každý na svou pěst bude hledati místo, kde by se mohli nerušené vyspati. Rozešli se u nového mostu. Tonda se ospale šoural k Taximu a dál na periférii. Joe se loudal Gallatou, okolo celého Zlatého rohu. Cestou prohlédl kdejakou ohradu, vyřazenou loď, ale bezvýsledně. Za několik hodin marného hledání přišel ke slavnému hřbitovu v Ejubu. Cypřišový háj ejubského hřbitova vnukl mu myšlenku, kterou i přes silný déšť ihned hodlal uskutečniti. Lezl, jak mu to síly dovolovaly, do prudké stráně. Přelezl hřbitovní zeď a počal mezi starými hrobkami hledati. Nehledal dlouho. Přišel k vytesané kamenné hrobce. Byla prázdná. Psi jistě dávno vyhrabali a odnesli poslední zbytky člověka. Dal se horečně do práce. Pomocí silného klacku zvětšil otvor a vlezl dovnitř. Po nějaké havěti nebylo v hrobce ani potuchy.

Místo bylo suché s otvorem k východu. Joe nařezal cypřišové větve, které nanosil do kouta jejich nového wigwamu. Z torny vytáhl stanové plátno, položil je na větve a lůžko bylo hotové. Zbytky jakési bedny nebo rakve rozlámal a udělal oheň. Místnost ve chvíli byla naplněna štiplavým dýmem. I tomu Joe odpomohl. Vytažením několika kamenů z hořejší části zazděného vchodu udělal otvor, jimž kouř unikal, ztráceje se v hustých větvích jakéhosi keře. Joe si spokojeně zamnul ruce. Nanosil do jeskyně spoustu suchého dříví, které našel v otevřených hrobech nebo pod hustým stromovím. Tornu pověsil na kolík, který zarazil do štěrbiny, vchod zavalil kamennou deskou nedaleko se válející a potom zamířil nejkratší cestou do Gallaty; měl ujednáno s Tondou, že se sejdou na nábřeží. Tonda již čekal. Oči se mu leskly horečkou a chvílemi se roztřásl zimou. Nenašel nic. Joe, nedávaje najevo svůj nepokoj, plácl vesele Tondu přes záda a pravil: »No, vidíš, Tondo, už se ti to nachlazení lepší.«

Tonda nic nevnímal. Měl jen jedinou myšlenku. A ta byla: »Ať třebas zahynu, jen když se vyspím.« Byl úplně apatický ke svému okolí, takže v houstnoucím šeru nepozoroval, kam ho Joe vede. Když vešli do hrobky, Joe rozsvítil zbytek svíčky a šel pro vodu. Když se vrátil a zavalil za sebou desku, Tonda již tak, jak byl, promočený na kost, spal v koutě na lůžku.

Rozdělaný oheň proměnil toto nezvyklé místo v nejkrásnější koutek na světě; Joe tak alespoň usuzoval. Joe svlékl spícího Tondu, mokrou košili namočil ve vodě a přiložil ji Tondovi opět na prsa, suchým ručníkem převázal a přetáhl Tondovi přes hlavu svůj silný svetr. Potom vzal obě pokrývky, z nichž jednu silně zahřál a zabalil do nich Tondu a převázal ho provazem, takže vypadal jako mumie. Uložil ho na lůžko, svlékl se do naha a sušil si pomocí prutu své šaty. Oheň rozpálil skálu tak, že s praskotem odletovaly kousky skal od ohniště. Usušil také Tondovy šaty, oblékl se, probudil Tondu, dal mu vypít čaj s rakií, potom, přiloživ hezkou hromadu dříví na oheň, spokojeně usnul.

Když se probudil, venku se již stmívalo. Spal nepřetržitě celou noc a celý den. Joe doběhl pro vodu, uvařil čaj a vzbudil spícího Tondu.

»Toníku!« pravil starostlivě Joe, »jak je ti?«

»Docela krásně,« odvětil Tonda. »Člověče, už mám po nastuzení. Už mi přestalo hvízdat v plicích a bolest v kříži také přestala. Mám hlad jako vlk a vůbec, kde to jsme?«

»Kde bychom byli? Obýváme přepychový stánek nějakého Turčína, který na nás před smrtí pamatoval.«

»Jak to, Joe?« ptal se Tonda a rozhlížel se udiveně kolem.

»Takto,« a Joe odvalil desku, zastírající vchod do jejich ložnice.

»Kde to jsme?« Pak pochopil. Spatřil otvorem v šeru se černající pomníky mrtvých. Podíval se ustrašeně kolem sebe a hrůzou se mu naježily vlasy. Joe se smál. To vzpamatovalo Tondu. Mávl rukou a pak resignovaně pravil: »Člověk si zvykne i na šibenici.«

Již o tom nemluvili.

Ráno se Tonda oblékal, chtěl jít do města, ale slabostí se zapotácel.

»Lehni si a neblázni,« pravil Joe, vida Tondovo počínání.

»Hochu, já to tu nevydržím bez tebe. Přece nepůjdeš sám za chlebem,« odvětil Tonda.

»Jdu. Koukej si lehnout, a když budeš chtít, udržuj oheň. Přijdu brzy.«

Tonda poslechl. Sedl si na lůžko a dívaje se do ohně, vzpomínal na Zděnku, o které se mu v posledních dnech zdálo téměř každou noc.

### \*

Joe se vracel obtížen potravinami a s nezbytnou lahví slivovice. Pomohl v Grand bazaru jakémusi Američanu koupiti koberec a obdržel odměnu – tři celé dolary. Dva dolary schoval a za zbývající nakoupil chleba, maso na polévku, ryby, rýži a kus sladké halvy. Ani na limony (citróny) a portugaly (pomeranče) nezapomněl.

Přelezl na známém místě zeď a pospíchal do jejich hotelu, který nazvali »hotel díra«. Byl nedaleko jeskyně, když zaslechl tklivé akordy kytary a zpěv. Nebýt toho, že věděl o tom, kdo to zpívá, řekl by, že píseň přichází z nebe. Tonda zpíval věčně krásnou píseň o jejich Zlaté řece. Zpíval písničku, která se stala u nich na osadě hymnou. Potom kytara zmlkla. Vešel do hrobky a spatřil, jak Tonda, mačkaje kytaru – při vzpomínce na milovanou osadu – plakal.

# X. TOBĚ, ISTANBULE

»Tak,« pravil Joe a podíval se na svou nejnovější báseň, která se skvěla na zdi jedné ze stambulských »lokantu«. Potom se obrátil k Tondovi a řekl: »Tondo,

je zajímavé, že téměř každý tulák v době bídy skládá verše. Marně se snažím již po léta sám sobě zodpovědět tuto otázku.«

»Nevím, hochu,« odvětil Tonda, ukazuje na Joeho báseň. »Víš, to je dobré. Já bych byl rád, kdyby mi tak strašilo v hlavě. Už mám také několik věcí v notesu, ale nechci s tím na světlo. Až v Praze. Dám to do kytice a budu to prodávat,« prohodil Tonda.

»Do čeho to dáš?« užasle se ptal Joe.

»No, do kytice – ty piráte!«

»Do ky–ti–ce?« sotva zdržuje smích, Joe ze sebe vypravil.

»Do kytice…,« opakoval v jedinečné grimase Toník. »Co je na tom zvláštního?« Pak s úžasem v obličeji pokračoval: »Copak jsi neslyšel o kytici básní a že se prodávají? A psal to Neruda nebo kdo?«

»Lidi, držte mne, ať ho nezabiju,« řval smíchy Joe, drže si hlavu rukama, »on chce dávat básně do kytice…, chachachachacha.«

Tonda rozdurděně vyštěkl: »Ne, budu je psát po zdích jako někdo, co si o mně myslíš?« Toník si opovržlivě odplivl až ke dveřím. Vytáhl notes a začal číst školáckým přednesem své mistrovské dílo.

Když Tonda dočetl, Joe tleskal a křičel: »Víš, Tondo, to se ti povedlo – chachacha.«

»Joe, udáme-li tohle v Praze, aby to někde vytiskli, tak určitě hodinu po vyjití nám to lidi naházejí na hlavu, věříš, Šejkspíre?«

»Heleď, vždycky mluv o sobě v jednotném čísle, já své výplody nebudu prodávat v puketu, ty Kinkoro,« a Joe, smíchem se prohýbaje, zapomněl na všechnu bídu, která se k jejím tuláckým srdcím i žaludkům drala každičkým pórem jich opálených těl.

Bylo jitro nového dne, zatím bez života. Teprve k osmé hodině počínal v uličkách život.

Pouliční obchodníci se zeleninou, masem, ovocem, rybami, moukou svým křikem oznamovali nejen budíček, ale čas k nákupu. Sem tam se otevřelo okno, někdy hodně vysoko a vyhlédla ospalá hospodyňka, vykřikla své rozkazy, vzápětí pouštějíc do ulice košík, přivázaný na provazu. Když byla obsloužena a zboží zaplaceno – košík byl vytažen a obchodník, vychvalující zpěvným hlasem své zboží, dále kráčel po ulici za obchodem. Křik obchodníků byl pro Joeho i Tondu povelem k probuzení.

Trpěli zimou. Zejména k ránu. Teprve, když slunce po páté hodině ranní vyklouzlo výše na obzor a zaplavilo svými hřejivými paprsky jejich ložnici, tvrdě usnuli. Nebýti pouličních prodavačů, prospali by celé dny.

Američan přinesl oběma štěstí, Joe připadl na myšlenku zabývat se profesionálně dohazováním koberců cizincům. Našel jich dost. Poznal je na první pohled. Svou poctivou tváří nemusil dlouho nikoho přesvědčovat, takže téměř každý rád si vzal Joeho jako rádce k prodeji. Joe to bral poctivě. Nevyužíval svých vědomostí o pravosti koberců tím, že by bral provise od obchodníků, naopak, těšilo ho, když mohl co nejvíce z ceny utrhnout. Tak se stalo, že každý cizinec, který Joeho najal, nesl si prvotřídní zboží za laciný peníz a Joe zase spropitné. Horlivě šetřili. Neutratili zbytečně ani piastru, ale přes to byli oba v zoufalé situaci. Joe čekal peníze za prodanou kanoi, které měly být poslány za nimi na udanou adresu. Ale peníze nešly. Tonda ještě dospával na hradbách Jedikule, když Joe již třetí den mířil na konsulát, čekaje peníze. Místo peněz čekalo ho obyčejně velké zklamání. Tak i dnes. – Nepřišlo nic. – Zklamaně se vracel. Před Taximem v úzké uličce jakýsi Turčín bičoval i kopal oslíka střídavě do hlavy a zadku. Denní obrázek v Orientu. Joeho urazilo surové divadlo. Lámanou turečtinou i angličtinou a rukama dával najevo, aby toho týrání nechal. Ale muž obrátil veškerý vztek na cizince a ťal Joeho bičíkem přes záda.

Joe znal toto švihnutí. Znal ho od skautů i z chaty, kde kolikrát zkoušeli svou »indiánskou« zdatnost tím, že jeden druhého švihal, aniž při obdržení rány směl hnouti brvou. Joe tedy věděl, kdy koneček slabounkého prutu prosekl kůži, a proto to poznal i teď, když bičík, mihnuv se vzduchem, dopadl na jeho záda. V okamžiku skokem, který vyjadřoval všechnu zlobu k surovému Turčínu, octl se u něho. Vytrhl mu z ruky jediným škubnutím bič, zlomil jej a obrácenou rukojetí bouchal do surovce, až to praštělo. Chlap začal ječet a tlouci kolem sebe. Joe byl v ráži. Strhl Turka z »eška« (osla) a pěstí do něho bušil, až surový Turčín upadl.

Takto pohaněný moslemín vyskočil a chtěl Joem hoditi o zemi. Ale Joe znal orientální zápasení a věděl o strašných jeho účincích, proto přivítal řvoucího vyznavače koránu pěkným direktem, po kterém se svalil útočící Turek po druhé. Joe se chechtal i s přihlížejícími diváky. Chlap vylezl na mezka a ujížděl, hlučně nadávaje.

»Fuj, je to banda, šlehl mne pořádně,« zahučel pro sebe Joe a silně si třel uhozené místo rukou. Pak zamířil rychlým krokem k spícímu kamarádu. – Peníze nešly, a tak Joe usoudil, že bude lépe zmizeti, než nastane katastrofa dvou trampů, kterým pomalu, ale jistě vysýchal pramínek piastrů.

Jen posledních čtrnáct dnů je dělilo od schůzky s Georgem, a proto Joe šel na řecký konsulát pro visum.

Na konsulátě nechtěli ani slyšet o nějakém povolení vstupu do své země. Tramp se však neděl odbýt. Úředník, aby se zbavil dotěrného trampa, sáhl po novinách a ukazuje na ně, pravil:

»Dobře tedy, visum dostanete, ale podívejte se, právě vypukl strašný mor v Soluni a šíří se rychle po celém Řecku, tak vám ne radím, ale přímo vás varuji, abyste jezdili do ohniska moru a vůbec do země. Bylo by to šílenství.«

Joe to uznal, poděkoval za radu, sebral pasy i s krásným visem a mlčky odešel. Měli vyhráno.

Večer, když slunce zapadalo daleko za Marmarem a světélka vyskakovala v přístavu, Joe šel za obchodem.

Peníze nepřišly, kytara netáhla, tak Joe sáhl k vykládacím kartám. Vykládal karty po krčmách. Byl to velký klam, který mu umožňovala jeho znalost angličtiny s konečným výsledkem, jímž byl přece jen dosti vydatný příjem lesklých piastrů.

V řeči k oběti, která si dala vyložiti (a byl to skoro každý), co bylo, co ji čeká a co ji nemine, bylo tolik slovních obratů, že i nevěřící Tomáš by musil přiznat, že na věštění je něco pravdy. Tonda rád poslouchal Joeho, kdy sehnut, důležitě se tváře nad kulatým stolkem kafany, luštil osmahlým námořníkům život z ruky nebo z karet. Joe vždycky rozdával štěstí, lásku i spokojenost těm, kterým vykládal. Tonda často trnul strachy o Joeho, ale ten znal fysiognomii lidí a tedy věděl, co může a co si nemůže dovolit.

Nebýti »špinavé« konkurence jiných tuláků, kteří dávali k tomu všemu ještě letáčky »Váš osud« nebo »Běh vašeho života«, dali by se na tom vydělati slušné peníze. Takhle musili oba prolézti mnoho cařihradským krčem, než poznali, že mají pro jeden den vyděláno na živobytí. K ránu, schováni před studeným větrem Marmarského moře, počítali peníze jako dva skotští lichváři.

Nedočkavý Tonda myslil stále na Řecko. Všechnu radost mu kazilo hlášení moru. Kupoval proto denně německé noviny, aby se dověděl novinky.

Joe sháněl lacinou loď, která by je odvezla na místo schůzky s Georgem.

Našel ji v podobě malé obchodní turecké lodi. – Částku za přeplavbu vyjednal tak levně, že byl spokojen. Loď odjížděla v sobotu. Měli tedy plné dva dny na rozmyšlenou. Seděli na trávě hřbitova ve Skutari. Joe předčítal Tondovi noviny: »Türkische Post píše, že nemoc nabývá hrozivého rozšíření. Lidé prý padají na ulicích jako mouchy.«

»Tak co budeme dělat?« žalostně vyrazil Tonda a unaveně klesl do trávy; Joe jen pokrčil rameny.

# XI. V SOLUNI

Přístavní město Soluň uvítalo dva dobrodruhy, kteří po karanténní prohlídce, čile, jak se sluší na trampy, vpadli do města, jež ještě v Cařihradě nazvali městem smrti.

Po moru a Georgeovi nebylo vidu ani slechu!

Tonda hlídal v zastrčené uličce »zavazadla« a Joe šel po všech známých místech, zda by našel Georgeho. Marně. Na jeho otázky bylo mu odpovědí pokrčení ramen nebo vysvětlení: »Je na moři.«

Museli čekat. Podle toho se také zařídili. Neměli peněz na hotel, tak spali jako obyčejně. Venku, v boží přírodě. Každý den toužebně hleděli do přístavu nebo na širé moře, neuvidí-li loď kapitána Georgeho. Po lodi nebylo však nikde ani památky, a proto se vrhli oba neohroženě do víru přístavního života a hleděli urvat ze života, co se dalo. Chodili po krčmách a zpívali nebo vypomáhali rybářům v přístavu. Vše za kus chleba nebo za několik drobných mincí.

Ve dne také sedávali se starými námořníky, kteří přicházeli z kotvících lodí do přístavu a vyprávěli své zážitky ze svých dálných plaveb. Při svých rozhovorech přicházeli všichni na témata, kterých by člověk, neznající tyto lidi, nikdy v nich nehledal. Joemu i Tondovi připadali jako živé studnice vědění a zkušeností. Pohlíželi na ně jako na hrdiny nikde nepsaných románů, jejich prožitá dobrodružství byla k nesmírné škodě hluboko ukryta pod hrubými námořnickými kazajkami.

Někdy přicházel ke slovu také Joe s Tondou. I oni mohli vyprávět věci, které ostatní zajímali.

# XII. LIDŠTÍ PARAZITI

Často se říká: »Tulák je lidem na obtíž jako moucha a komár.«

A někdy je to pravda.

»Vidíte je všude, kam se oko podívá. V přístavu, v moři i v cařihradských uličkách,« vykládal Joe, sedě s Tondou a s několika námořníky na obrácené bárce v soluňském přístavu. »Lidé s oblibou říkají některému hmyzu parazit, na sebe však při tom nemyslí. Vidíte to ráno, v poledne i večer třebas jen v elektrice. Je ověšena jako větev, když si na ni sedne roj včel. Každý se křečovitě drží, visi ve vzduchu a nedbá, že si může pádem zlámat vaz. Jen když jede a neplatí…

Nebo ten patron tady v přístavu. Co hamalů (nosičů), u něho dře za pár švestek, co sekýrování a nadávek musí vyslechnouti tito moderní otroci, jen aby mohli uhájit svůj život.

Řek pěkně tloustne, zatím co jeho dělnictvo si utahuje hladem řemen. To je u mne také parazit. Ano ten chlap s tím řeckým profilem. Připadá mi jako chobotnice, která, když útočí, jde pozpátku, a když je u kořisti, rychle se otočí a saje. Chtěl jsem práci, byl přívětivý, ale když mluvil o penězích, sál z částky každý para jako chobotnice. Nevzal jsem to – vždyť ten chlap řval na lidi jako…«

Joe se odmlčel a po chvíli pokračoval: »I my jsme paraziti. Když si vzpomenu, braši, že jsme chodili v Cařihradě do Grand bazaru kupovat koberce až v ceně sta dolarů a v kapse jsme neměli ani para. Že jsme smlouvali třebas celé odpoledne nad žhavým „mangalem“ a to jen proto, aby nám přinesli „kafu“ a nabídli cigarety. Tak si myslím, že i my jsme jen takovým druhem neškodných parazitů.« Jeden ze sedících námořníků, Rus, pravil Joemu:

»To musíte znát koberce, ne? A jak to vůbec děláte? Mě to opravdu zajímá. Rád bych…«

»Počkej, molodče, on ti to Joe řekne,« skočil mu Tonda do řeči.

Joe, maje jednu nohu skrčenou na hraně člunu a opřen o Tondova záda, bez ostychu líčil ostatním jeden z jejich životních zdrojů.

»Kde jsi se to naučil?« ptal se jeden z námořníků, když Joe domluvil.

»Kde?« odvětil mu Joe. »Snad v Praze, snad na Korsice, snad ve Španělsku, ani dobře nevím, mě takové věci zajímají, člověk nikdy neví, kdy toho bude potřebovati.«

»Máš pravdu, Joe,« pravil Tonda a pokračoval. »Chlapci, ani nevíte, že Joe chodívá do hotelů a kupuje Angličanům koberce. Na tom se také dá něco vydělat. Někdy celé odpoledne smlouvá pár lir a potom dostane bakšiš od Angličana.«

»My,« řekl jeden z námořníků, »ani nemáme kdy, abychom si něco koupili. – Přijdeme do přístavu, zdržíme se přes noc a ráno jedeme dál. Protože nám opravují kocábku, válíme se zde již dva dny. Neznáme bazary –, známe téměř jen putyky – viďte, moře chlapci?« Ostatní němě přikývli.

»Vidíte, staří vlci,« pravil Joe, »kam jsme se dostali z řeči o parazitech.«

»Teď já vám něco řeknu, holoto,« prohodil jeden z námořníků a s velkým mávnutím pokračoval. »Jednou jsme přijeli do Kalkaty – víte, co to je; samé rameno, bahna a moskytů celé houfy. – Byl jsem tam poprvé, a proto mne bavilo počínání domorodců, které jsem měl za úkol shazovati z lodí do moře.«

»Jak to? Proč?« tázal se Tonda.

»Chlapi tam mají ve zvyku lézti na palubu pomocí provazu, který hákem zachytí za zábradlí, a nabízejí cestujícím svou bárku ku převozu na břeh anebo různé tretky – a už mě nevyrušuj,« pravil nevrle námořník a pokračoval. »Tak jsem jich asi deset shodil do moře. Byl jsem tenkrát jmenován před příjezdem do Kalkaty lodníkem. Lítal jsem s nožem jako divý, maje radost s uříznutých provazů. Starý neměl rád ty černé opice, že prý mu dřou zábradlí, a proto řádil. Uřízl jsem jich asi deset, když pojednou se u mého ucha octl jeden štíhlý opičák a šeptá mi lámanou angličtinou, že má staré indické vázy na prodej. Nejdříve jsem koukl po starém, potom po něm, a jelikož jsem chtěl něco přivézti z Indie domů, řekl jsem mu, aby čekal na mě večer u můstku. Večer jsem se dal do parády, pár liber do kapsy, hajdy s klukama na břeh. Bylo nás asi pětačtyřicet. Chlap už čekal. Vzal jsem s sebou šest svých kamarádů, kteří by byli dokázali vyhodit celou Kalkatu do povětří, a následovali jsme domorodce, kterého měli nezapomenutelní kamarádi Olaf a Erik mezi sebou. Slíbili mu nůž do zad, obelstili je. – Kdyby byli tenkrát věděli, že ani ne za celý rok zajdou v Severním moři – ti by jinak byli užívali.« Námořník se na chvíli odmlčel. »Ale, abych pokračoval. Tak jsme s ním šli do takové čtvrti, že samotného by mne tam žádný nedostal ani v pravé poledne, natož v noci. Zavedl nás do svého příbytku, který byl krámem samých starožitností. Bůžky, přílby, pušky, vše, na co si jen člověk pomyslí, se tam válelo. Konečně přinesl po kávě vázy. Opravdu, golubčici, něco nádherného, byl jsem jako divý. Chtěl sto liber, býval bych si vypůjčil a koupil bych je, ale Olaf na mě bafnul, zatočil se mnou, hodil mne za sebe a Erik počal vyjednávat. Opičák smluvil na čtyřicet, již jsem chtěl platit, ale kamarád Rud Andersen mě odstrčil a prohlížel vázy sám. Po chvíli pravil: „Nemá to ceny ani pět liber, je to dělané v Anglii“ a ukazoval nám malou značku „Made in England“ ukrytou na dně.

Dostal jsem takový vztek, že jsem byl jako tajfun. Udeřil jsem jednou vázou černýho ďábla do hlavy, až se váza rozletěla na tisíc kusů a opičák padl na zemi. Druhou jsem popadl po paždí a všichni jsme vypadli ven za strašného jekotu celé ulice. To jste měli vidět ten poprask, tenkrát jsme měli co dělat, abychom se dostali z moci těch pozemních krys. Všude jen samý podvod, vypočítaný na cizince, proto nekupuji nic v žádném přístavě s vědomím, že kupuji „starožitnosti“, ale prostě abych doma řekl, je to třebas ze Saloniki nebo Šanghaje.« Námořník skončil, vyňal tabák z kapsy a cpal si lulku.

»Mně se také stalo něco podobného,« ozval se jeden z námořníků, který ještě nepromluvil. »Stalo se to v Kapském Městě. Tenkrát…«

»Slyšíte, chlapci?« ozval se námořník, který před tím vypravoval, »musíme na palubu, píšťala volá.«

Parta ruských a anglických námořníků se zvedla, rozloučila se s oběma českými dobrodruhy a odcházela k molu, kde již čekal člun, který je odvezl na jejich loď, kotvící uprostřed krásného přístavu.

Joe i Tonda chvíli ještě leželi na obrácené bárce a potom zamířili do rybářské čtvrti, která přinášela každý den něco nového z mořských hlubin na denní trh.

# XIII. RYBÁŘSKÁ OSADA

Na Egejském moři v zálivu Soluňském jest zajímavá rybářská osada. Většina rybářských rodin mluví toliko anglicky.

Podle vyprávěné tradice přijali kdysi mezi sebe rybáře, který byl dlouhá léta v Anglii, kde se stal církevním misionářem. Po letech se vrátil do vlasti, a tak učil ve zmíněné osadě děti anglickému jazyku i nové víře. Osada nebyla osadou pravých moslemínů, nýbrž osadou lhostejných mohamedánů, kteří jen k vůli divokému okolí klekali ráno, v poledne a večer na úzké koberce, vzdávajíce tak hold Alláhovi.

Joe s Tondou se s nimi seznámili. Zajímali se o jejich primitivní a staré baráky s úzkými dřevěnými lištami, propletenými okny a vklíněnými mezi skalnaté hradby, ochraňující v dobách zlých celou osadu.

Nemálo se jim zamlouvali jejich bárky, které, ač bachraté, byly snad nejrychlejší z celého »Egeje«. Bylo to podívání, když dvanáct, do bronzova opálených a svalnatých veslařů se opřelo o zvláštní rybkovitá vesla. Člun letěl jako šipka po hladině.

Joe s Tondou chtěli zkusit rybaření, a proto se Joe dohovořil s patronem Bey Efendim. Potom už byl k rybaření jen krůček.

Starý Izkaje je naučil plésti sítě pomocí dřevěného kolíku. Za spravování sítí dostali od rybářů celý bochan chleba denně a plno ústřic, které Tonda i Joe ze zvyku jedli živé a nepřipravované s kusem chleba.

Jeli na velký lov. Celá osada byla v horečném vzrušení. Ženy, děvčata, chlapci pobíhali, nosíce do všech lodic pod dohledem rybářů sítě, visící na vysokých bidlech, kde se sušili. Rybáři skládali sítě zvláštním způsobem a ukládali je do dlouhých člunů. Konečně přípravy byly hotovy. Patron Bey Efendi dal znamení a celé osadní loďstvo, skládající se z dvaceti velkých člunů, vyplulo z uměle vytvořené zátoky za hlasitého volání všech odjíždějících námořníků a mávání osadníků, kteří se pomalu navzájem ztráceli v nastávajícím šeru. Rackové, kroužíce nad rybářskou flotilou, je doprovázeli. Joe s Tondou byli v lodici starého patrona. Jediná loď, která měla plachty a malé harpunové dělo. Bylo viděti, že jezdí dále než po Egejském moři. Slabý větřík od Kara Denis (Černého moře) hnal dosti rychle štíhlou »Amáru«, kterou následovalo jedenáct člunů, poháněných dvě stě šedesáti čtyřmi pažemi svalnatých mužů.

Jen několikrát za rok vyjížděla celá osada na lov. Výtěžek společného rybolovu patřil všem. Po zpeněžení připadl výtěžek na opravu osady nebo na léky pro nemocné. Vše se dělo již mnoho let z iniciativy starého patrona, který stál na přídi, hledě na zapadající slunce, s hlavou pokrytou námořní trikotovou čepičkou a opásán šálem v podobě turbanu, s rudou košilí a se širokým žlutým pasem. S vetknutým zahnutým asagajem, ve vyhrnutých kalhotách a bos připadal Joemu jako starý turecký moslemín, kterého se kdysi bála celá Evropa. Když minuli dráhu zaoceánských lodí, lodníci shazovali sítě, které pomocí korků i malých závaží umísťovali v hloubce, jak potřebovali. Práce plná horečných příprav a očekávání.

Mužstvo starého patrona položilo několik set metrů sítí a rychlá »Amára« zamířila velkým obloukem k Severním Sporádům, kde pomocí hloubkových sítí, opatřených drapáky, lovila ústřice, černé velké škeble nebo malé ploché mušle, které se počítají mezi nejchutnější.

Když po mnohém zalovení byly naplněny tři obrovské proutěné koše, loď zamířila zpět, kde zanechala ostatní rybáře a své rozprostřené sítě. Žlutá, červená a zelená světla ukazovala ležící bárky, mírně tančící

na klidných vlnách. Stihlá »Amára« přehlížela celou osadní posádku svým reflektorem, který v podobě kuželovitého pruhu světla tančil a klouzal po hladině. Citelná zima lomcovala Tondou i Joem, ale oni v zápalu rybářské práce si toho téměř ani nevšímali.

Ostrý hvizd starého patrona byl signálem k poslednímu tažení sítí. Bárky oživly. V záři světel bylo vidět hemžící se rybáře.

Vždy šest silných mužů uchopilo síť a stejnoměrným přitahováním ji kladli na dno člunu, zatím co druhých šest ihned ukládalo sítě. Monotónní písně zazněly a v jejich rytmu se pomalu vynořovala síť. Tentokráte měli všude štěstí; lodice, naplněné až po okraj lesklými skumrijemi, stafrity i kraby, dávaly tušiti velký výdělek. Ve velkých sítích starého patrona uvízlo též několik velkých »letuch«, které Joe po prvé viděl v Cařihradě. Tam je prodávající připravoval kupci tak, že rybám za živa uřezával ploutve, podobné křídlům z dosti silných kostí, které patrně kupujícím překážely. Otřásl se při vzpomínce na toto barbarské mučení němých ryb, a proto, když se nikdo nedíval, vždy rybu, »létavici«, hodil zpět do moře.

Tonda byl nadšen. Pomáhal tahati těžkou síť, plnou kořisti, a jeho křik: »Radecký povol, hééj – rrrup« bylo slyšeti jistě až na evropský břeh.

Házeli ryby dřevěnými lopatami podle druhů do košů a potom malá, štíhlá plachetnice »Amára« užila svého motoru, který se v tichu rozezvučel veselým bzukotem a rozehnal lodici prudce vpřed. Připjatá lana ostatních bárek se napjala a za veselých námořních písní se dalo celé loďstvo na cestu k domovu.

Tonda zkoušel žvýkati tabák po způsobu starých námořníků, zatím co Joe seděl na přídi, hledě do dáli, kde slabou mlhou probleskovala světla reflektoru. Mužstvo, unavené celonoční prací, se tulilo ke žhavému typickému mangalu, ohřívajíc své zkřehlé, studeným mořem promrzlé ruce. I zpěv zmlkl, jen výfuk malé, ale statné »Amáry« rozrýval mrtvé ticho spícího moře.

Jednotvárný klepot motoru prořízl pronikavý zpěv Joeho, jenž v jasu vycházejícího slunce seděl na brlení. Tonda, vyrušený ze žvýkání tabáku, který mu vůbec nechutnal, vykřikl: »Já ti dám, že tvůj otec byl rybářem!«

»Co je?« dělal Joe udiveného. »To si nesmím něžně zazpívat?«

Smějící se Tonda pokračoval: »Na mou duši, my také pleteme rybářům sítě a jejich dcerám hlavy, ale až je to namíchne, to bude tanec. Já to nechci vidět.« Tonda kýval ustaraně hlavou. Po delší chvíli z ničeho nic vybuchl: »Víš, dnes už na tom nezáleží, tak ti to řeknu. Tenkrát, když jsi vytáhl Zděnu z vody, jsem se do ní zamiloval. Ne, nesměj se mi, na mou duši, já jsem se do ní zamiloval, když jsem s ní byl tak sám na té chatě a tys byl na četnické stanici. Ale potom jsem pozoroval, že má raději tebe. Věř, že mi to bylo líto a že jsem ti záviděl, musíš mi to odpustit, vždyť jsem nepoznal ani trochu lásky kromě tvého kamarádství, a to víš, když jsem u cizích lidi, ty se se mnou nemazli. A tak mne něco chytlo u srdce – když jsem viděl, jak Zděnu objímáš, jak ji líbáš. Bylo mně tak hrozně u srdce, že bych byl plakal.« Tonda se zahleděl do moře a pokračoval: »Nemohl jsem to déle snésti, proto jsem s radostí přijal tvou nabídku, abychom se dali na cesty. Mám tě přeci raději než Zděndu. – Tenkrát, bylo to naposledy, co jsem s ní šel, víš, jak jsi koupil lístky do bio a pak pro zvláštní nechuť jsi zůstal sám v chatě? To jsem tedy šel se Zděndou já. Byl jsem šťasten, ale když jsem se podíval na svou tvář, lítost mnou lomcovala znovu a já jsem jí nemohl říci do očí, že ji mám rád. – Chtěl jsem to říci! Joe, chtěl jsem to říci, přesto, že by to bylo za tvými zády. – Na mou duši, byl bych ti to řekl. Věř mi! A pak jsme odjeli. Ty vzpomínáš, šetříš se a já, Joe? Heleď, Joe, pláči, ale to není bolestí duše, to je vztekem, a teď, když vidím, že i ona na tebe zapomněla, tu mně něco říká, Joe, abych škrtil, ty tady vzpomínáš a ona? Bůh ví, co se s ní stalo. Joe, užívej jako já, jsem šťasten, věř, i při tom všem neštěstí.«

Joe seskočil ze svého místa, přišoural se k Tondovi a poplácávaje mu po ramenech, pravil: »Netrap se, starý brachu, proč jsi to neřekl již tenkrát, mohl jsi ji mít. Jaká k nám přišla na osadu, taková je. Tak nic není ztraceno. Máš ji mít. My jsme kamarádi, ne? A my spolu, Tondo, my jsme krevní bratři. – Znám Zděndu a vím, že také vzpomíná na nás oba. Bůh ví, kde běhají její dopisy za námi. Netrap se proto…,« těšil se smíchem Joe Tondu. Tonda stiskl jeho ruku, zatím co Joe pokračoval: »Nač takový zmatek na Egejském moři? Nech toho a zpívej, jako zpíváš dcerkám v rybářské osadě.« Joe spustil, napodobuje Tondu i v poskocích:

Ty »cero« rybářova,

ty v samém hoři dlíš,

přitul se ke mně blíže,

přitul se ke mně blíž.

Tonda, utíraje vytrysklé slzy, pravil: »Jdi, ty starý blázne, já ti, Joe, rozumím, konejšíš mne, jsi zlatej kamarád a nikdy tě nezklamu. Nikdy. – Svou nezištností si kopeš své štěstí, proto si nech Zděndu, já s ní jsem hotov. To já jen tak, vždyť o ni vůbec nestojím.«

Joe viděl Tondovu tvář, která při posledních slovech lhala, a proto ho silně plácl do ramene a se smíchem pravil: »Odříkanej chlebíček nejvíc chutná, ty podbrdskej ještěre – tak, hlavu vzhůru – jo? A žádný fóry.« Joe, pln divoké radosti, šplhal po provazovém žebříku až téměř k vlajce, kde se usadil s radostí v duši, že uklidnil svého kamaráda Tondu i sebe.

Hejno racků přilétlo těsně nad lodice a rybáři musili bdíti, aby tito bílí okřídlení lupiči jim nerozkradli kořist.

Uklidněný Tonda si sedl na obrácenou bednu a opřel se o stožár.

Joe přinesl žhavý mangal (turecká kamínka na dřevěné uhlí) k Tondovi, aby si zahřáli zkřehlé prsty. Zapálili si cigarety a mlčky hleděli do rudě rozžhavených uhlíků. Ticho přerušil Tonda, který pravil: »Hrozně to utíká, a přece se nemohu dočkat tvého přítele Georgeho.«

»Mlč, Tondo, za dva dny tu už bude. Nepřijde-li ovšem již zítra. A potom to začne!«

»Těšim se na to,« vášnivě prohodil Tonda.

»Vždyť já také,« odpověděl Joe a pokračoval: »Tondo, píšeš si deník? Nezapomeň na to. Bude to jednou tvoje jediná památka.«

»Jakpak bych nepsal, ale musím několik dnů zapisovat. Ostatně mohu ti poslední dny prečíst.«

»Jsem zvědav, jak jsi to zachytil.«

»To víš, že je to pravdivé. Deník dobrodruha nesmí lhát.« A Tonda vylovil ze zadní kapsy u kalhot silný zápisník, počal v něm listovat a potom četl:

»Středa, 29. června. Je den Petra a Pavla. Kluci jsou na osadách, mají plno jídla, zatím co my řveme hlady jako muezini z minaretů. Vy kluci z našeho údolí a ty Zlatá řeko. Stýská se mi po vás hrozně. Kdybys, Zděnko, věděla, jak si tady žijeme. Samý dales. Matky vám dají jídla plný chlebník, a když to sníte, tak jim přijdete zase na krk. To je nějaký tramping? Ale my tady prožíváme něco, co by vám jistě nešlo k duhu. Konečně jsme si tím sami vinni. Proč jsme sem lezli? Ale když člověk nikdy nikde nebyl a v těch knížkách je to tak lákavě napsané, tak to chce zkusit a za necelý měsíc je v tom až po krk.

Vidíte, chlapci, sotva se najím, tak na to vůbec nemyslím a jsem docela rád. Člověk se alespoň někam podívá, něco prožije, něčemu se naučí a pozná svou cenu. Dnes je s námi zle. Máme hlad, ale nezávidíme vám. Závidíme vám jen čisté prádlo. Cizina ostří rozum. Proto je to cizina. Chtěl jsem být vždycky námořníkem. To bych si dal. Je to dřina jak na galejích. Jsme na tom bídně, že ani žebráci si nás nevšímají. A to něco znamená. Nejde mi do hlavy, jak to ti chlapi poznají. Sotva člověk má piastr v kapse, obletují ho jako roj včel svou královnu. Joe prodal kytaru. Neviděl jsem smutnějšího kluka na světě. Snad si ji vykoupí. Vždyť ten krčmář se na tu bednu se strunami neumí ani podívat. Dostal za ni čtyři obědy. Snědli jsme to na posezení. Jdeme do přístavu. Tyto dva svátky máme takovou smůlu, že bych plakal. Zítra snad budu moci napsat lepší zápis o našem dobrodružství…« Tonda skončil. Joe schválil obsah Tondova deníku a oba se natáhli pod stožárem, aby alespoň trochu se prospali, neboť do svítání bylo daleko.

# XIV. SETKÁNÍ S GEORGEM

Psal se den čtvrtého července. Čtvrtek, pro rybáře příprava k vyplutí. Tonda v rybářské osadě se zdatně učil plésti sítě. Joe si vypůjčil motorový člun od starého Idirecciho. Joe ani neřekl Toníkovi, že je to nejrychlejší člun přístavu s pověstnou kostrou a s nadpisem DEATH (smrt), patřící kapitánu Georgovi. Rozjel se zálivem jako nikdy. Pustil motor do nejrychlejších obrátek; jeho hukot přecházel do vyšší a vyšší tóniny, až se podobal suchému praskotu tisíce větviček.

Letěl opravdu jako ďábel. Člun veden zkušenou rukou přeskakoval s jedné vlny na druhou, dotýkaje se jen jejich hřbetů. Cítil to v trhavých pohybech vrtule, pracující v některých okamžicích ve vzduchu, a tak, aniž měl tušení, vjížděl z hlubokého zálivu na širé moře. Kdo by jej v tu chvíli pozoroval, viděl by v jeho obličeji pekelnou radost, že letí sám a sám po hladině. Toužil toho dne po Georgovi tak jako nikdy.

Bílé plachty v dáli ho zaujaly, a proto k nim zamířil. Přiblížil se již tak, že skrze slídové hledí spatřil vrchní palubu a na ní dva námořníky. Loď mu byla povědomá, ale zaměstnán obsluhou člunu, nevěnoval jí pozornosti.

Za chvíli celá jedenáctičlenná posádka, stojíc na střeše zvýšené paluby, se dívala směrem k přibližujícímu se člunu. Joe poznenáhlu namířil příď na prostředek trupu plachetnice a letěl vpřed.

Jeden z námořníků mával rukou, aby muž ve člunu uhnul, ale on dělal, že nevidí. Vypočítal si vzdálenost a najednou, ani necelých deset metrů od lodi, zatočil volantem téměř o celé kolo a… zadek člunu v rychlosti udělal takový vír, div že Joe nevyletěl. Motor se sám zastavil. Námořníci se nahnuli k brlení, ale vtom už Joe slyšel: »Santa Maria, Joe!«

Joe, jenž uváděl motor do chodu, se prudce obrátil a jeho tvář se rozesmála radostí: »George! Můj George! A já jsem si nevšiml lodi.«

Námořníci spustili provazový žebřík, člun přivázali k boku a Joe vletěl na palubu i do náruče Petra, Ivana, Radka, Mamuta, Slajta, Bottlenoseho, Peteho, Singultusa, Mopeho, Joeho a na konec kapitána Georgeho.

Jak mu George sdělil, přijížděli z Alexandrie a vezli mnoho hašiše pro bohaté i pro chudé a to ve všech formách. Celé balíky pastilek, těsta, cukrovinek, lektvarů, pravé orientální přípravky, způsobující poživačům nejkrásnější sny a iluse. Dobří musulmani, mající kousek tohoto jedu, domnívají se býti uprostřed hurisek a tanečnic, jimiž se hemží Mohamedův ráj.

Po příjezdu do přístavu Joe všem představil svého druha Tondu. Tonda ihned zapadl v rámec smějících se námořníků. Briga se mu líbila. Její tři stěžně hrdě vztyčeny k nebi, nesly tři vlajky, které v odpoledním vánku se vesele třepotaly.

»Joe, škoda že je to obyčejná nákladní plachetka,« prohodil lítostivě Tonda.

»A co myslíš, že veze?«

»Co by vezla? – Datle.«

»Datle? Blázníš, do Smyrny datle? Smyrna patří mezi největší plantáže datlovníků na jihu. To myslíš, že by Georga bavilo? To myslíš, že by veškeré zkušenosti, které mu otec dal a které zdědil od svých předků, uplatnil tak, že by dal vystavěti tuto loď, aby dřela náklady? Neviděl. To myslíš, že by George vydělal tolik, co stojí tureckou vládu její ministři? Napni uši, trampe. Tahle loď, Tondo, vyváží zboží v ceně, za kterou bys mohl koupit půl Cařihradu nebo celou Smyrnu i s těmi datlovníky. Pamatuj si, Tondo, že máš před sebou nejrychlejší brigu podloudníků s omamnými jedy, obchod ve velkém, který jest nejvydatnějším zdrojem příjmů na světě, třebaže i celý obchod s těmito jedy je stavěn jen na slabosti lidské vůle. – Smekni před trojstěžníkem moderních podloudníků, na kterém pojedeme, Tondo, smekni!« Tonda nesmekl, ale padl Joemu radostí kolem krku, ani se neuvědomiv, že tím okamžikem se stal spoluviníkem něčeho, proti čemu bojuje lidská společnost na celém světě.

# XV. NĚCO O HAŠIŠI

Hašiš (arabsky zn. tráva) se dobývá z indického konopí (v ČSR rostoucí konopí je původu čínského). Tato textilní rostlinka má v sobě jistou sílu, která, čichá-li člověk například k hrsti konopných listů, se projeví tím, že člověk trpí nevolností a prudkou závratí.

Přípravky hašiše jsou různé, neboť látku lze kouřiti, píti, jísti neb vdechovati jako páry a kouř.

Evropský hašiš, hlavně vyráběný ve Francii a používaný ke vzpružení svalů lidí zesláblých, jest daleko za výrobky Orientu, které jsou co do čistoty na prvém místě.

V Egyptě, v hlavním doupěti M. M. N., se používá s oblibou této směsi:

Čistý Mapušari 30 až 37 g

Alexandrijský Mapušari 10 až 37 g

Alkohol 5 až 6 g a různá alkalická barviva.

V samotném Orientě se dokonce kouří ze zvláštních dýmek, které jsou daleko větší než opiová nargile.

Mapušari jest směs hašišového prášku a medu, tvořící mast bez chuti a bez vůně, barvy žlutavě zelené.

Nejsilnější přípravek hašiše se připravuje v laboratořích M. M. N. tak, že se konopný květ svaří s máslem, ve kterém je málo vody, aby se květ nepražil.

Když se voda vypaří, je přípravek skoro hotový. Přidávají se ještě různá koření, aby směs měla vůni. Obyčejně skořicí, vanilkou, muškátem i kapkami růžového oleje se docílí zvláštního aróma.

Hašiš účinkuje na člověka různě a záleží na směsi i na povaze poživače, jak se vlastně projeví.

Někdo zpívá, jiný tančí, jiný zase hodně mluví nebo mluví pomateně. Hašiš pouze zveličuje ve svých účincích, ale nových obrazů netvoří.

Hašišové opojení má tu zvláštnost, že není nepřetržité, ale měnivé. Někdy trvá čtvrt hodiny a objeví se, aby za chvíli pominulo a v okamžiku se vrátilo o síle daleko větší.

Fakíři i jiní poživači po použití hašišových pilulek vidí tisíce představ, které je vznášejí daleko od pozemského světa, do říše Mohamedovy.

Pro lidstvo jest hašiš nezdravý, a proto je v Evropě, až na mizivé výjimky, zakázaný.

### \*

A nyní, jak George sdělil Joemu, vezl trojstěžník Šajtan ohromné množství tohoto jedu, vše v miliónové ceně tureckých liber, do Smyrny, kde náklad během dvou dnů navždy zmizí v rukou známých i neznámých agentů Mohameda Mustafy Nafeje, krále podloudníků s omamnými jedy.

Ještě týž den přenesli své věci na loď, kde jim byla vykázána lůžka. Jejich bída končila a nastávalo dobrodružství, pro které opustili vlast, rodiče, Zděnku, osadu, všechno, co měli tolik rádi.

Joe s Tondou si ani neuvědomili, že vlastně budou ve službách prohnaného traviče lidstva, po kterém pásla policie všech dílů světa. Ve své radosti si neuvědomili, že překračují přísně trestající zákon, natož, že jim hrozí veliké nebezpečí. Šli za dobrodružstvím, které se jim tady nabízelo, slepě podali ruku neznámému dobrodružství, nepřemýšlejíce vůbec o jeho konci a o možných následcích.

# XVI. TRAMPŠTÍ FLIBUSTÝŘI

Šajtan brázdil vodní cestu do Smyrny oklikou přes Severní Sporády, kde složil část nákladu. Dva Dieselovy motory i plně napnuté plachty hnaly trojstěžník »Šajtan ve Xantipa« k cíli. Moře bylo celkem klidné, jen silný vítr natáhl čtyřmetrové vlny. Joe stál u kormidla. Nebylo to po prvé. Již před lety znal loď Georgeho jako sama sebe. George znal svého druha, a proto bez rozpaků dovolil mu říditi svoji milovanou loď.

Za klidného počasí byla jízda bezpečná. Tonda i Joe toho využili, aby si jednou opravdově zahráli na piráty. Tonda stál v koši na vrcholu prostředního stěžně a křičel na Joeho:

»Halo, nenaraz na tvrdou vodu, museli bychom se prosekávat. Zahni honem za roh nebo si půjdu stěžovat ke stěžni.« Tonda, jsoucí ve svém živlu, pokračoval: »Vidím plno sleďů i volejovek, pluje to všechno k nám, zavolej mužstvo, ale ať to nejedí i s plechovkama, tlačilo by je to v žaludku.«

»Jak je to, poručíku, daleko?« pravil vážně Joe.

»Pane kapitáne, poslušně hlásím, jen dvacet yardů a třicet Frantíků,« křičel Tonda, přemáhaje smích, který mu umřel na rtech při prudkém větrném poryvu, který zasáhl loď.

Tonda zmlkl a zmateně slézal ze stěžně, až se Joe dal do smíchu, volaje: »Jen žádný zmatky na té mořské louži.«

»Jen se nesměj, v dálce hřmí a otoč se.«

Joe, zabrán v hru s Tondou, ani nepozoroval, že vítr se zesiluje. Jako na dotvrzení Tondových slov začalo poprchávat.

Na zazvonění se vyhrnula posádka a Mamut se chopil opět kormidla, zatím co oba naši dobrodruzi se pletli na palubě. Mamut ve vzrůstajícím větru dal hlásnou troubou rozkaz, aby podvázali škotovým uzlem uvolněné plachty, plápolající se ve vzduchu.

Tonda, jsoucí nejblíže, omotal si lano kolem ruky a hotovil se rozkaz provésti. Dělal vše, pomalu. Mamut v domnění, že vše je hotovo, otočil kormidlem a plachta, uchvácená větrem, se vznesla do výše i s Tondou, který se mrskal na jejím konci jako chycená bělice.

Joe přes jeho tragické postavení se dal do hurónského smíchu, který nakazil všechny námořníky. A když Toník z desetimetrové výše se dostal na palubu, kam dopadl jako cihla, ozval se chechtot, který přehlušil i jekot větrů. Plachta, námořníky pevně přivázaná, zase nabírala vítr, ale Tonda stále ještě seděl na palubě jako bez ducha. Jeho obličej byl snůškou vidin, odhodlání, vzteku, hrůzy a smíchu. Ruce měl vztažené nad hlavou a oči kulil do koruny stěžně. Joe smíchy slzel, Tonda se pomalu vzpamatoval. Nejdříve spustil ruce, zavřel ústa a pomalu otočil hlavu ke kormidlu, kde se smějící Joe schovával za Mamuta. Tonda rázem ze sebe setřásl následky pádu a křičel: »Já ti dám ještě se mi smát,« a chechtající se Tonda popadl velkou železnou matku, nalézající se u jeho nohy, a mrštil jí prudce po svém kamarádovi, který se ovšem uhnul. Matka zapadla do moře. Pohněvaný Tonda po tomto výkonu se odbelhal do podpalubí, hladě rukou místo dopadu, které bylo půldruhé pídě od jeho opasku.

Vichřice se rozpoutala a Šajtan plul se svinutými plachtami, poháněn jen motory, které klepaly svou písničku, zanikající v řevu rozpoutané přírody.

Tonda lezl do vysutého lůžka. Nejdříve si tam hodil spací vak i vypůjčeného »kocoura« pod hlavu. Pokus dostat se na vratké lože se k všeobecné veselosti nezdařil. Tonda obratným vyskočením chtěl dosíci kýženého cíle, »ale chyba sítě«. Toník, strašně nadávaje, se zvedal na druhé straně, kamž přelétl jako míč.

Již se nesmál, loupl po svém druhu i námořnících pohledem plným pohrdání. Vyšvihl se, ale zůstal ležet na zmuchlané síti a pak, ztrativ rovnováhu, visel pod sítí jako lenochod.

Celé podpalubí se smálo a Tonda, usmívaje se, hotovil se vlézti do lůžka.

Ve své horlivosti však přelétl, ale na zemi se nedostal. Zůstal viseti se zamotanou nohou ve vzduchu. Konečně Radko s Ivanem ho uložili.

# XVII. NA TONDU SÁHLA SMRT

»Joe, spíš? « šeptal Tonda.

»Nespím. Co chceš?« pravil usínající Joe.

»Mně je nějak zle. Co je mi to platný, když si připadám jako na Slavetrade (otrokářská loď); nebo na lodi starých námořních lupičů, flibustýrů, kterou honí vládní regata, když žaludek se mi nějak hejbá, až se mi točí hlava.« Tondovi bylo zle, ale náhle se zahleděl do kouta společné kóje a s úsměvem zašeptal:

»Joe, otoč se.« A Toník ukazoval na Slejta, který sehnut, připravoval potravičku pro rybičky.

»Heleď, už sype ptáčkům jeden.« Řval radostí Tonda, zapomínaje, že lodníci, nemající službu, byli oslabeni kořalkou a vínem.

»I mlč, Tondo. Tebe to už také chytá,« pravil Joe se zájmem a pozoroval Singultusa i Joeho lodníka, jak se na malém koberčíku modlili.

Peklo neustávalo, naopak zdálo se, že peklo chce pohltiti »Šajtana« i s posádkou.

Tondovi se chvěla kolena a v duchu se zaříkal, že jej nikdy nikdo na loď nedostane. Toník poznenáhlu bledl. Jeho vnitřnosti se roztancovaly, chtějíce ven ze svého vězení.

Posádka se vyměnila, ale bouře neustávala. Battlenose i dlouhý Ivan se mu smáli, ukazujíce na košík, kde si má ulehčiti. Tonda, uražen v hloubi své námořnické duše, vylezl se sebezapřením po schodech až k poklopu, který s Joem otevřeli a vyšli na palubu.

Trojstěžník tančil po obrovských vlnách jako baletka. Chvílemi byl vlnami vyzdvihován vysoko k nebi a chvílemi zas pronášen hluboko do Šklebících se údolí vln, které omývaly palubu. Loď, řízena samotným Georgem, plula vítězně vpřed.

Joe, vracející se do podpalubí, spatřil Tondu, nachýleného daleko přes zábradlí. Tondu nezajímalo moře, odváděl mu jen daň. Krmil rybičky tureckým Kašaválem (ovčím sýrem), dávaje tak vládci moře »poplatek« z mořské nemocí.

»Joe,« hekal Tonda, sprosím tě, vezmi tužku, papír a piš.«

»Proč?« ptal se udivený Joe.

»Neptej se a piš,« žadonil Toník.

Joe vzal zápisník a jak mu kymácení dovolovalo, psal, co mu nemocný Tonda diktoval:

»Drazí kluci a přátelé, umřel jsem anebo umírám zachvácen strašnou nemocí, která překazila mladou dráhu mého života. Již vás nikdy neuvidím, vy žhavé rety, vy ženy, jimž platí můj poslední pozdrav. Tornu odkazuji moři a dluhy Boganovi ze Zlaté řeky. Vždycky za mě rád platil, když jsem byl bez rachoty. Umírám s prosbou na rtech…,« a Tonda uchopil třesoucí se rukou tužku a udělal pod »testament« tři křížky s podpisem Tonda – 10 – 7 – 32.

Smějící Joe zabalil umírajícího Toníčka do pytle

a potom nad ním sešněroval síť, aby nevypadl. Ze spacího vaku jako z hrobky se ozvalo:

»Už jsem umřel!«

Již třetí den zuřila prokletá bouře, uvádějíc nemocného Toníka i Joeho do zoufalství. Tonda si nemoc pohoršil tím, že se chtěl posíliti lokem ostré rakie. Joe také onemocněl mořskou nemocí. Ležel na svém lůžku, nepřijímaje potravy. Trochu černé »kafy« a kousek uzeného oslího masa bylo mu nasycením.

Ivan a Bettlenose seděli v podpalubí a dělali si švandu ze zničených tuláků. Tonda tiše klel a posílal všechny bouře do horoucích pekel. Joe se modlil, vroucně se modlil, aby oba staří vlci dostali prožluklou nemoc. Modlitba měla dojíti k večeru vyplnění.

# XVIII. VŠUDE TO VONÍ JAKO V APATICE

## Žaludek tuláka se umí hladem

## scvrknouti, jak burský oříšek,

## ale také při pouhé vůni pečených dobrot

## umí se vytáhnouti do nemožných rozměrů.

Tonda se uzdravil. Docílil toho, že Joe musil pracovati v kuchyni. Rozhlásil o něm, že je vyučeným kuchařem. Nebyla to pravda, ale přes to byl Joe přidělen ke kuchyni.

Bouře odešla, jen silné vlnobití ukazovalo její památku. Plachetnice se leskla v jasných slunečních paprscích a malý komínek v nadpalubí, z něhož vycházející modrý kouř se rozlézal po celé délce »Abaftu« (zadní části paluby) a přispíval k hezkému celkovému dojmu rychlého trojstěžníku.

Slunce stálo vysoko a bylo příčinou, že Slajt poslal Joeho s kladivem k visícímu železu, nahrazujícímu kuchařský gong, do kterého pomocný kuchtík uhodil. Výsledek se dostavil vzápětí. Námořníci vylézali ze všech možných i nemožných koutů lodi a hrnuli se do malé kajuty, která sloužila za jídelnu.

Tonda hrdě nesl okolo Joeho nos vzhůru a s nenapodobitelnou grimasou prohodil: »Dělaj, voni špekoune, mužstvo má hlad,« a povoloval si pásek. Joe zuřil a kul pomstu, však hlas »vrchního« kuchaře Slajta jej odvolal do kuchyně. Slajt dnes nevařil. Pral si oblek, a tak Joe vzal na sebe všechnu tu kuchyňskou tíhu a odpovědnost. Udělal moučník, hlavně k vůli sobě, protože již dlouho nic takového neviděl.

»Tak co je k obědu?« ptal se Tonda, křiče přes rameno lodníka Joeho, na Joeho – kuchaře.

»Šlehanej vítr s deštěm a nadívané roury od vokapu,« odsekl kuchař Joe. Tonda myslil, že ho zlobí to, že musí dělat v kuchyni, začal ho podpichovat. »A jééé, milostpán – on nic nemá – on není ještě hotov,« a mrknuv na ostatní, pokračoval: »To zas špekoun Joe ani nevydrhl stůl a my posádka máme v tom jíst?«

Radko, Petrů, Ivan, Bettlenose i Joe v čele s Georgem bouchali do stolu, zvětšujíce nevědomky zmatek v Joeho mysli, která umírala pod tím, co vytvořil.

Joe nevěděl, co je to a jak se to stalo. Správně zadělal přesně podle předpisu v kuchařce, vrazil do toho čtyři vejce a skořápky vyrazil oknem, všechno – všechno – zrovna tak, jak to dělával na »Zlaté řece«, a přece to nebylo ono. Dělal omelety. Lehké, bídné omelety, a přece z pánve místo omelety vytrhl chuchvalec těsta.

Trosky omelet, rozdělené po talířkách, kladl před námořníky. Každý nedůvěřivě hleděl na předloženou kupku, nevědouc, co s tím. Tonda, vida rozpaky Joeho i toho, co leželo před ním, chtěl vypuknouti ve smích, ale hlas Gorgeho mu to zarazil. Kapitán prohodil:

»Výborně, kamaráde, bráávo, vídeňský trhanec a jak dobrý, mám jej strašně rád,« a poklepal Joemu na ramena. Ten pln náhlého sebevědomí, mrkl z »patra« na Tondu a jako by chtěl říci: »Vidíš, daisy« (chudobko), odcházel do své kuchyňské skrýše. Mužstvo si oběd pochvalovalo, a tak ještě několikráte přišel na stůl záhadný chod. Když to šlo od pánve odtrhnouti, tak to byly krásné omelety, potřené marmeládou, a když Bůh nedopustil bezvadné odtržení, přišel na stůl vídeňský trhanec, který George strašně rád.

Joe nemohl odpustiti Tondovi jeho popichování, a proto osnoval odvetu. Pomsta, hrozná pomsta jím lomcovala, a tak Slajt byl Joem zpracován tak, že starý lodní kuchař, pln nadšení, svolil.

Joe šel zavolati Tondu, že »vrchní« mu něco chce. Tonda, v předtuše sladké odměny, utíkal, nevěda, že vlastně běží do pasti, z které unikne až příštího dne.

»Tak jsem tady, pane vrchní,« křičel Tonda, otvíraje dveře.

»What do you want?« uvítal jej Slajt.

»Co si přeješ, Tondo?« překládal nevinně Joe.

»No, dyk mne sem volal kozorožec,« odvětil Tonda.

»Ahááá. Zavřete tedy dveře, když jste už tady, a umyjte mi tady to nádobíčko, musí být ale čisté,« řekl Slajt a hodil Tondovi utěrku. Tonda jen protáhl obličej. Drhl pískem a drtinami hrnce, talíře, sklenice. Divil se, jak může být na takové malé lodi tolik nádobí. Slajt neúnavně nosil kupy hrnců, hrníčků a kotlíků, na které snad po dvacet let nebylo sáhnuto (Slajt je koupil od kotlářů v Kairu), Tonda drhnul kotlík za kotlíkem, pečlivě odstraňuje usazující se zelenou měděnku, takže vše se lesklo jako nové k velké radosti Slajta i Joeho. Teprve příštího dne k večeru, když Tonda vytíral poslední hrnec, nadšený Slajt, dávaje Tondovi ruku, pravil:

»Děkuji ti Tony, že jsi se nabídl k té kuchařské generálce, ale nemusel jsi se svěřovat s tvou nabídkou Joemu a mohl jsi přijít hned ke mně.«

Tonda dvakrát otevřel ústa a dvakrát je zavřel. Joe se vytratil. Tonda mávl rukou, jako by chtěl říci: »Ach, to nic«, odcházel do podpalubí, kde na schodech potkal Joeho.

»Ty pse baskervillská, tys mě doběh,« a se smíchem plácl uhýbajícího se kamaráda do zad. »Cos mu vlastně říkal?« ptal se Tonda.

»Řekl jsem,« pravil smějící se Joe, »že hrozně rád drhneš nádobí, že jsi mně říkal, abych mu řekl, že bys chtěl vydrhnouti všechny hrnce na lodi.«

»Proto on toho tolik nosil, ale to ti, Joe, nedaruji,« hrozil se smíchem Tonda a šel si odpočinouti po očišťovací kůře. Při přemýšlení došel k tomu názoru, že mořská nemoc a drhnutí nádobí jsou dvě věci, které z celého srdce nenávidí.

# XIX. NA CESTĚ NÁVRATU A ROZCHODU

## Tramp, si zvykne

## i na četníka,

## natož na šibenici nebo

## na rozbouřené moře.

Příznivý vítr hnal trojstěžník »Šajtan ve Xantipa« směrem do Athén, které leží při »dlani« řecké říše. Trojstěžník hnal se dnem i nocí pod plnými plachtami, využívaje každého čtverečního centimetru svých plachet a vystavuje je obratně dujícímu východnímu větru. Pluli do Alexandrie.

Tonda i Joe zdomácněli na vodě, vzpomínali na první společné kroky ve Smyrně. Vzpomínali na to, když se postavili zase na pevnou zemi, jak jakési štěstí, plné bezpečnosti je zaplavilo a jak nezvyk choditi po pevné zemi jim podlamoval nohy. Vzápětí seznali i toho, když zasedli za stolky v krčmě, že se jim zdálo, že vše se houpe tím vážným pohupem »jejich« elegantní plachetnice. Z Tondy se stal pomalu pravý námořník. Naučil se docela hravě plivati skrze zuby, žvýkati tabák a vyprskávati jej před spaním z kulatého okénka do moře.

Již věděli, proč George nevolil jachtu pro své tulačení na moři, již věděli, že jachta by byla první bouří spolknuta strašným Černým mořem. Zkušenosti celého jeho rodu, nasbírané za celé desítky let, i moderní studie pomohly Georgovi k typu, na který mohl býti hrdý; neboť noviny celého světa hlásily dne 13. 7. 1932, že na Černém moři i na Egejském moři zuří bouře, jaké není pamětníka. Strašná bouře si vyžádala podle předběžných zpráv tři velké parníky, které se potopily v Černém moři, kromě třiceti plachetních člunů a lodí.

# XX. NĚCO O KAMARÁDSTVÍ - TULÁCKÁ DEBATA

*Nemáš-li peněz, jsi chudý,*

*nemáš-li srdce a duši, jsi chudší,*

*nemáš-li kamaráda, jsi nejchudší*.

Tonda, sedící v hloučku, ve kterém byli Bettlenose, Petrů a Singultus, učil se námořnickým uzlům, ovšem s nezbytným žvýkacím kusem tabáku mezi zuby, jak to jeho učitel Bettlenose předpisoval.

Joe, druhý dobrodruh, stál u kormidla s Georgem a Mamutem. Mluvili o kamarádství. »…ech,« pravil Mamut, »kromě této posádky nemám více kamarádů, ne, dnes se to nevyplácí. Znám moc lidí a moc lidí zná mne, ležíme spolu celé dny na pobřeží, trpěli jsme kdysi často hladem, a přece nejsme kamarády. Takoví, jací mají být, skoro vymřeli.« – »Já,« ujal se slova George, »já jsem v životě poznal hodně lidí, kteří mně říkali kamaráde a „lítali“ do mé náruče při každé příležitosti, vyznávajíce mně své kamarádství jako lásku. Znám je ty kamarády,« George se odmlčel a pokračoval, »a právě proto, že jsem je znal, věděl jsem, že při první příležitosti by mě zničili, klidně zadupávajíce to své přátelství. Proto jsem je také nepočítal nikdy mezi své kamarády. Mám to, kamarádi, ze životní zkušenosti. Když jsem studoval v Anglii, seznámil jsem se při jakémsi sportovním závodě s hochem. Navzájem jsme se oblíbili. Chodili jsme spolu ve volných chvílích a časem jsme se stali takovými kamarády, že jeden bez druhého nemohl být. Měl jsem jej rád, opravdu rád, nedával jsem to slovy nikdy najevo, ale jistě to vycítil z mého jednání. Co řečí o něm jsem musil vyslechnouti. Nedal jsem na nic, pro mě byl kamarádem a pak do toho vlezla jakási blondýna, to víte bláznivá mladá léta, a pro tu girl, která, notabene nestála za to, jsme se s Charliem rozešli. Můj Bože, jak mě všude pomlouval. Ukázal svůj charakter. Chtěl mě udělat nemožným v očích těch, již nás znali, ale ti mu nevěřili. Již tenkrát (bylo mi 19 let) jsem přestal mít kamarády. A co ty, Joe, ty tuláku dálek, jak ty na to pohlížíš?« ptal se s úsměvem George.

»Já jsem moc proti vám mladý, ale mám také své zásady, prýštící ze zkušeností. I já jsem, George, studoval a i já měl své kamarády. Říká se, že poznáš kamaráda y nouzi, budiž, něco na tom pravdy je. Vy oba jste se svými zkušenostmi zúčtovali a uzavřeli jste se nad kamarádským nevděkem, nechtějíce nic mít s bývalými přáteli, a přece oba jste nám, mně i Tondovi, věnovali hodně toho kamarádství, nebo je to přetvářka?« trpce zakončil svou řeč Joe, který debatu vztahoval na sebe.

»Ne, Joe,« ujal se slova George, »tak jsme to nemysleli, nerozuměl jsi nám dobře, a proto začneme znova z jiné strany.«

»V tobě,« začal George, »je kus upřímného kamarádství, jsi pln nadšení pro dobro, hledáš kamaráda. Ty ho najdeš, věnuješ mu svoji důvěru, budeš ho ctít. On ti něco provede, čeho jsi nečekal. Bude tě to mrzet a ty ztratíš důvěru a nebudeš ho ctít. Přestane být tvým kamarádem a rozejdete se. Teď poznáš jeho charakter, důvěrné věci mezi vámi zůstanou i přes roztržku důvěrné anebo, je-li bezcharakterní, podlý chlap, který po celou dobu vašeho přátelství se přetvařoval jak k tobě, tak k tvému okolí, začne tě ještě pomlouvat. Ten nezasluhuje ani kopnutí. A teď mi řekni, Joe, půjdeš a najdeš si druha, kterému ihned budeš říkati kamarád?«

»To ne,« řekl Joe.

»Tak to vidíš,« pravil George a pokračoval, »kde vládne vypočítavost a zpupnost, tam se kamarádství nedaří. Lidští chamtivci, toužící po mamonu a vzdušných, neuskutečnitelných kariérách, kariérách, které nemají mezí, ti nejsou dobrými kamarády. Kamarádství se rodí a vyvíjí jen v srdci dobrém, plném bodré upřímnosti.

Falešná morálka i předsudky hodně ublížily tomu, čemu říkáme kamarádství. Není to pravda?« utvrzoval svá slova George a po němém přisvědčení svých druhů pokračoval: »Člověku v takových' chvílích zklamaného kamarádství připadá, že ušlechtilí kamarádi umřeli. A člověk téměř šílí vnitřní radostí, když znovu najde třebas v roztrhaném, ošklivém tulákovi znamenitého kamaráda, který to myslí s nim upřímně bez jakýchkoli postranních úmyslů a který poradí tak, jak mu dobré srdce velí, a nikoli z tajné vypočítavost i. Takový člověk, který našel perlu čistého kamarádství, pozná i po letech, že rady, kterých tenkrát neuposlechl, byly poctivě myšleny kamarádem, který projevil upřímný zájem o jeho kismet. – Není pravidlem, že kamarádství umřelo, tomu nevěř, ale vedle kamarádství v dnešní době vyrostla i opatrnost v jeho vyhledáváním – Zatímco George si zapaloval dýmku,. Joe rychle uvažoval. Tak rychle, jak byl zvyklý v takovýchto debatách uvažovat, a poznával, že v cizině, v prostředí, které se nejméně hodilo pro nalezení pravého kamarádství, našel dobrého druha, který svou dobrou duší i oddaností se stal jeho kamarádem. Vždyť poznal ze své zkušenosti, že ani národnost není překážkou. Měl kamarády Italy, Rusy, Francouze, Španěly, Američany, Bulhary, Srby, Turky, Araby a všechny ty, s nimiž přišel v různých zemích do styku a mezi nimiž se vždy našel upřímný kamarád. Vždyť teď také – celou takřka mezinárodní posádku »Šajtana« počítal mezi své kamarády. Dávno poznal, že věkový rozdíl nebo náboženské vyznání není překážkou pravého kamarádství. To v pravém kamarádství, vyvěrajícím z čistého lidství, prostě neexistuje.

Ve svých úvahách byl přerušen Georgem, který, silně bafaje, pokračoval: »Já například si vážím dobrého druha a nikdy ho v jeho kamarádství nepodceňuji, neboť se může snadno státi, že ten, s kterým jsem nejméně počítal, poskytne mně nezištnou pomoc, která vnikne do mého kismetu tak, že mi zachrání život. Vždyť se stane častokrát v životě člověka taková věc, že člověk musí vyhledati svého kamaráda, a jak je to krásné, když člověk takového má a může se na jeho kamarádství spolehnouti,« končil George právě ve chvíli, kdy gong Slajtův volal k obědu.

Joe neměl hladu. Přemýšlel o filosofii zkušeného mořského tuláka. V hlavě mu zvonila Georgova slova: »A jak je to krásné, když člověk má takového kamaráda a může se spolehnouti na jeho kamarádstvu V Joeově mysli pod tímto dojmem se vybavilo několik kamarádů – mezi kterými Tonda byl prvním.

# XXI. ROZLOUČENÍ

Po bouři se vyjasnilo a krásné počasí dalo tušit dlouhou a příznivou plavbu. Vítr se opíral do plachet a příď se stejnoměrně houpala na vlnách. Na zvýšené palubě kdekdo se zúčastnil reje. Tahací harmonika odkudsi vytažená, housle, kytara, arabský bubínek a hudba hrála, zatímco všichni tancovali. »Šajtan« prožíval jednu z krásných, nezapomenutelných chvilek, na kterou se celá posádka vždycky těšila.

Petr zatančil kozáčka, druzí tleskali do taktu. Radko s Ivanem jej vystřídali.

Slajt se ukázal jako silák »fortelník«. Silou svých zubů přehazoval prázdný půlhektolitrový sud, nechal po sobě šlapat lodníky a vyváděl jako divoký.

Bottlenose předvedl pijácký výstup s pitnou vodou, kterou vypil ve 12 půllitrových sklenicích, a pak pomocí malé trubičky vytvořil vodotrysk, stříkaje na všechny strany.

Věčně škytající Singultus předvedl zmizení různých předmětů.

Mamut tentokrát netančil. Ukázal něco jiného. Roztrhal kousky papíru, spolykal je, potom otevřel ústa na důkaz, že je má prázdná. Pojednou začal vytahovati celé klubko různě zbarvených nití. I kus skla vytáhl z úst, které rozkousal a zase spolkl. Tondovi to vrtalo hlavou, a proto se zeptal:

»Mamute, teď už ale sklo v ústech celé neobjevíš, viď, když jsi je rozkousal?«

Mamut, aniž odpověděl, pohnul trupem a v jeho šklebících se ústech se objevilo sklíčko od Tondových hodinek, které Mamut znovu rozkousal a po zaklínacích ceremoniích Tondovi neporušené vrátil. Všichni se divili, jen George se usmíval. Znal triky dervišů a Mamut jím dříve byl. Mamut byl odměněn potleskem i dupáním, za které by se nemusel styděti žádný španělský espáda.

Po programu kytara zas brnkla a lodí se nesla námořnická anglická písnička.

Gong přetrhl zábavu a mužstvo se hnalo k večeři.

Joe, opřený o prvý stožárový kruh, se díval po palubě. Zítra již nebude na lodi. Tonda, zasvěcený do celého plánu, byl hrdý jako Škipetar, že i on zasáhne v stroj M. M. N., a v samé radosti si ani nepřipustil tragický odchod z lodi dobrých kamarádů.

# XXII. V HAŠIŠOVÉM DOUPĚTI

Velký, výstavný palác, na pohled sídlo egyptského boháče, ve skutečnosti »haidar«, »lví doupě«, pohltil Georgeho i oba české dobrodruhy. Dva silné motorové čluny je přivezly ráno z Alexandrie do Kaira, které jest vzdáleno 211 km od moře a tím od Šajtana.

Prošli polotemnou chodbou, v pravém slova smyslu zabalenou v perských kobercích. Vůně pálených drahocenných dřev se linula chodbami. Byli uvedeni do přepychově zařízené pracovny Mohameda Mustafy Nafeje.

Vůdce seděl v šeru místnosti, kde visela zastíněná lampa, která jasně ozařovala obličeje přítomných.

George předstoupil a podal si s blahoslaveným Efeui beyem Mohamedem Mustafou Nafejem ruku, kterého oslovil: »Padišahin čok jaša.« (Padišahovi dlouhý věk.) Ten poděkoval. Poté zatleskal rukama a v mžiku shrbená postava sluhy přinesla kafu, kterou všichni beze slov pomalu srkali. Poté jiný sluha přinesl nargile, z kterých všichni, sedíce na tureckých minderech, pokuřovali, oddáni jsouce zahálčivému odpočinku, jemuž Arab říká »Kef«.

Sluha nacpal dýmky podruhé. Odcházeje, ukláněl se k zemi, dělaje, jako by se rukou dotýkal koberce, pak zvedl ruku ke hrudi, od ní k ústům a nakonec k čelu. (Chtěje tím naznačiti, že sbírá prach se země, aby jej políbil a sypal na hlavu na důkaz hluboké pokory.)

Mocný M. M. N. a George poděkovali krátkým: »Ejvallah.« George vyprávěl a vysvětloval něco Mohamedu Mustafovi. v řeči, které Joe ani Tonda nerozuměli. Že mluvili chvílemi o nich, bylo viděti z toho, že je mocný padišahín ostře pozoroval. Porada byla u konce, Mustafa Nafej povstal, kývl hlavou a všechny propustil.

Když opouštěli ploché střechy paláce, George tiše vysvětloval Joeovi: »Jsi přijat do služeb velkého Nafeje, ovšem za plat, který by sis nevydělal v Evropě ani za pět let. Je ti svěřena velmi důležitá věc. Nesmíš zklamat. Sám jsem se za tebe zaručil. Tvůj přítel může jít s tebou. Pozítří odjíždíš do Turecka a pak po souši do Sýrie a do Iráku. Jsi srozuměn?«

Překvapený Joe nemohl radostí ani promluvit. Tázavě se podíval na Georgeho, potom pln pohnutí mu podal ruku a s Tondou v divoké radosti si padli kolem krku.

Když se vraceli do Alexandrie, George cestou zasvěcoval Joea do celého plánu. Úloha Joea byla ta, že měl donésti do jistých míst klíče úplně novéno tajného písma, které se každoročně měnilo. Byla mu udána jen jedna adresa, a to do Smyrny, kde na zvláštní arabskou průpovídku měla mu býti sdělena adresa dalšího stoupence, a to v udaném směru, kterým se měl Joe se svým druhem brát. Celému klíči se musil naučiti zpaměti. V této obdivuhodné organizaci bylo na vše pamatováno. Plán vymyšlen do detailu. Záleželo jen na vtipu, aby poslové nebyli nápadní. Kromě toho kladl George důraz na to, aby se při svém poslání dozvěděl co možná nejvíce. Hlavně, jakým způsobem a jakými prostředky potírá francouzská, anglická i turecká vláda v místech, která navštíví, obchod s omamnými jedy, jací jsou úředníci, za kolik liber by se dali ve své spolehlivosti zviklati, a měl si bezpodmínečně pamatovat adresy všech agentů.

M. M. N. hledal novou cestu pro odbyt. V poslední době byl prý vytlačován ze světového trhu neznámou společností (taktéž ilegální), která ho zatím neohrožovala, ale přesto nesměla býti přehlížena. Takový byl Nafej vždycky. Nesnesl konkurence. Tentokrát nepoužil Nafej k této odpovědné cestě domorodce, nýbrž Evropanů, jelikož správně usuzoval, že Evropan, i když je v Sýrii a v Iráku do jisté míry nápadný, nikdy není tak dalece podezřelý, aby byl podezříván z účastenství v prodeji omamných jedů. Joe s Tondou se k tomuto úkolu znamenitě hodili. V zemích, které měli v nejbližších dnech procestovati, patřili se svými seschlými tornami ke všednímu zjevu, neboť projde mnoho evropských tuláků tímto kouskem Orientu.

Po malém večírku na rozloučenou, který uspořádal pro ně George, odjížděli na malém, ale velmi rychlém parníku »Haidarabad«, patřícím taktéž společnosti M. M. N., do Smyrny, východiska další své cesty.

Joe byl ve svém živlu. Tajný šifrovací klíč uměl nazpaměť. Naplněná tobolka činila ho bezstarostným. Tíživá odpovědnost ho vůbec neznepokojovala. Parník po krásné plavbě vylodil oba české dobrodruhy ve Smyrně. Joe se nezdržoval. Z přístavu ihned zamířili na první adresu, kterou jim George udal. Tonda klusal vedle druha a pochutnával si při ostré chůzi na pravých smyrenských fících.

Šli k místnímu hřbitovu, potom polní cestou k jakémusi nízkému domku, který se krčil spolu s jinými domky na malém svahu. Joe znal domek již z dřívějšího pobytu. Jen majitel byl jiný. Jinak vše zůstalo při starém. Joe zaklepal třikrát rychle za sebou. Vzápětí se rozlétlo malé okénko, umístěné nad vchodem, a v otvoru se objevila hlava stařeny. Chraplavým hlasem se ptala, co chtějí. Joe místo dlouhého vysvětlování si dal ruku sevřenou v pěst na prsa a mlčky se uklonil. Bylo to poznávací znamení, které znal každý člen Nafejovy tlupy. Vrásčitá tvář se roztáhla k úsměvu, kývla hlavou a zmizela. Za malý okamžik se dveře nehlučně otevřely. Vešli dovnitř. Ovanul je chlad, až se otřásli. Tonda se zájmem se ohlédl na patentní dveřní zámky, ale žádných neviděl. Dveře se zavíraly jako většina na závoru, která se otvírá pomocí provazu prostrčeného do světnice nebo naopak. Stařena vyšla, vedla je na dvůr, kde v koutě stál další malý dům, který mohl sloužiti kdysi za kůlnu. Nyní však sloužil za přepychový pokoj, ve kterém byli vítáni všichni ti, kteří přicházeli za jakýmkoli účelem od Velkého náčelníka.

Pokojík byl plný koberců, které byly jedinou, ale vkusnou výzdobou. Na zemi plno tureckých polštářů (minderů) nahrazovalo evropské žídle a lehátka. Po obvyklých, čistě orientálních pozdravech, se představili. Z přilehlé místností, jejíž dveře byly dovedně zakryty kobercem, vyšel jim vstříc muž, ve kterém Joe poznal svého přítele Mustafa, s nimž se neviděl již plné tři roky. Mustaf byl ze starých věrných agentů svého velkého jmenovce. Shledání bylo srdečné, jak jen může být u orientálců. Toník se rychle přizpůsoboval okolí, dělaje dojem starého ostříleného tuláka. Mustafa nebyl u tohoto prvního agenta jen náhodou. Přinesl z rozkazu náčelníka dva dopisy, Joemu a Tondovi. Dopisy ležely v Soluni na konsulátě již tři plné týdny a čekaly na své adresáty. Oba čeští dobrodruzi byli překvapeni. Na vše bylo v této ohromné organisaci pamatováno. Obětavý George odeslal dopisy po Mustafovi ze Soluně za nimi. Joe prozatím dopisy schoval do kapsy a ihned přikročil ke svému poslání. Po arabské průpovídce byl jejich hostitel jako proměněn. Stal se laskavým a sdílným, což nebývá u orientálců zvykem. Zázračná prapovídka ukázala zde své kouzlo, jako je ukázala všude tam, kde byla vyslovena. Konečně jim byl vykázán pokoj, ve kterém prožívali první noc svého velkého dobrodružství.

Když byli sami, Joe si vzpomněl na dopisy. První byl od maminky, druhý od Zděnky. Rodiče psali, že jsou zdrávi, že v Praze jest velká nezaměstnanost, že Zděnka k nim dochází a stále vzpomíná a že fuksie za oknem nasadily poupata. Ke konci dopisu, jak to bývá, bylo od maminky ponaučení, aby nikam nelezli, aby se nenahýbali z oken a přes zábradlí a aby se neutopili. Otec připsal ke konci poslední rady, aby si nevšímali neslušných děvčat a aby se nechodili koupat do moře, aby je neroztrhali uzenáči. O pozdravech byly tři plné řádky, a tak Joe, který již přečetl psaní s úsměvem, předal je nedočkavému Tondovi. Sám roztrhl druhé psaní a začal číst. Nebylo toho na jeho lačné srdce mnoho, ale přes to ho toto psaní velmi potěšilo. Psala doslovně:

*Ahoj kamarádi,*

*díky za lístek, který mě potěšil. Píšete, jak je Vám krásně, že jste viděli kus světa a že ještě kus světa na Vás čeká. Myslila jsem, že už toho courání máte dost a že přijedete domů. Kluci zlatí, přijeďte. Sroubek čeká. Bucky s Berrym ošetřuji posvátný totem jako oko v hlavě. Buchan vozí na chatu karbanátky, Budy řízky, starý dobrák Děs vejce. Bo háčkuje, Brill trénuje box. Bedra lukostřelbu. Borro sbírá koření a Brendy trápí hawaiku. Všechno čeká na Vás, moji Beduini. Tady vše při starém. Buňka a Tlamicha stále veselí a i hajný Měchura je ještě na živu. Jsem opuštěná v našem srubu. Jezdím stále sama. Nepřijeděte-li brzy, namluvím si starého krčmáře.*

*Ahoj, líbá Vás Vaše*

*Zděna, kanadská žínka od Zlaté řeky*

Joe dočetl a předal i toto psaní Tondovi. Když Tonda odložil psaní, pravil: »Joe, to je nejkrásnější psaní, jaké jsem kdy četl. Je to skvělé děvče.«

»To víš, má naši výchovu,« odpověděl Joe, »jen to je divné, jak se dověděla, že rádi jíme řízky a karbanátky,« prohodil pro sebe Joe, Tonda neslyšel. Vzpomínal na Zlatou řeku.

Pozdě večer připravovali vše na zítřejší cestu. Vedla je do Adany. Agent č. 1 jim sdělil dalšího ustu (vůdce), který byl schodou okolností jeho příbuzný.

Při loučení předal agent č. 1 Joemu pro svého příbuzného půldruhého kila hašišových výrobků, rafinovaně ukrytých v silné knize tureckého koránu a jakési ročenky. Hašiš byl svatebním darem pro syna agenta č. 2.

Cestou do Adany byli jen jednou zastaveni. Turecká milice je zadržela třicet kilometrů za Smyrnou. Prokázali se však tureckou visigou a byli propuštěni.

Zřejmě si oddechli. Prohlídka jejich zavazadel naštěstí nebyla, a tak byli ušetřeni dlouhého vyšetřování.

Turecké visiga, jakýsi druh pasu pro cizince, opatřená společníky M. M. N., dělala dobře oběma dobrodruhům na celé cestě do Halepu.

Prošli mnoho vesnic, kde se ještě topí tezékém (zvířecím trusem sušeným na slunci) a kde na vysokých kůlech visí kostry koňských hlav, aby majetníka háje uchránily před pohromou.

Nesměli vzbudit podezření, a proto Joe usilovně přemýšlel, jak se nepozorovaně dostat do obydlí pravověřícího Turka. V prvé řadě se musili dovědět, kde bydlí agent č. 2.

Joe zanechal Tondu i se zavazadly v malém pomerančovém háji a sám se vydal do města.

Cestou potkal malého chlapce, zřejmě arabského původu. Přišlo mu to vhod. Arabsky mluvil lépe než turecky. Zavedl s ním řeč. Malý bakšiš otevřel stavidla chlapcovy výřečnosti. Za okamžik se dověděl, že Bey Efendi Kemal Hüsnu bey bydlí na druhém konci Adany, že má syna před svatbou, ale ten prý je nemocen.

»Moc nemocen, efendi,« pravil chlapec, »bolí ho žaludek. Již u něho bylo mnoho doktorů, ale žádný mu nepomohl. Bey Efendi si již neví rady se synem.«

Chlapec ochotně odpovídal na všechny otázky Joea, a proto uspokojený Joe vtiskl mu další bakšiš a kladl chlapci na srdce:

»Rozhlaš v okolí bey efendiho, že připutovali dva evropští lékaři, kteří vyléčí každou nemoc. Ubytují se v zájezdním hostinci, který jsi mi doporučil.« Joe dal chlapci ještě několik rad a ten radostí nad velkým bakšišem kýval hlavou a dal se do běhu.

Joeho výzvědná obchůzka byla u konce. Vrátil se k Tondovi a po kratším oddechu vnikli do Adany.

V ulicích mimo bazar bylo jako po vymření. Zamířili do čtvrti, kde měl být zájezdní hostinec, honosně nazvaný »Sachtián-chan«, asi podle majitele, který pocházel pravděpodobně z Persie. Našli ho na samém konci Adany. Byli ochotně uvítáni jako uhel černým krčmářem a vykázána byla jim místnost v zadním traktu rozsáhlého dvora. Na zvědavé otázky Joe odpovídal v tom smyslu, že jsou na cestách a pomáhají lidem od nemocí. Pak se uzavřeli ve svém pokoji a řádně se vydrbali ve vodě, kterou mohli zase jednou plýtvat, a dali se do prohlídky vykázaného obydlí. Nebyla to zrovna čistá místnost. Na zemi poházené mindery zakrývaly skuliny, které se hemžily štěnicemi. Koupený ekmek (chleba), smíšený s vodou, jim dal výborný maz, kterým zamazali všechny skuliny.

Joe se oholil, nechávaje si růsti vousy pouze na bradě, černá bradka mu podle Tondova sdělení slušela. Když byl se svou »garderobou« hotov, vyňal knihu s drahocenným hašišem, zastrčil si ji za kazajku a potom s malou lékárničkou v ruce se vydal do serailu agenta č. 2. Na cestě byl zastaven dvěma muži, kteří mu běželi vstříc. Zastavili Joeho otázkou, je-li tím slavným hekimem a chirurgem, o kterém jde pověst od Cařihradu až do Jafy a Bagdádu. Joe němě přisvědčil. Arabský chlapec to nemohl lépe vyříditi. Oba služebníci Kemala Hüsnu beye, neboť oni to byli, které sám Kemal Hüsnu poslal za evropským lékařem, hluboce se uklánějíce, vedli Joeho úzkými uličkami k cíli jeho cesty. Lidé za nimi vybíhali, služebníci každému vysvětlili, že je to hekim, který mladému Hüsnu pomůže.

Konečně došli do domu, který byl druhou stanicí na jejich daleké cestě. Po obvyklých obřadech zahájil Joe svoje poslání. Kemal Hüsnu byl zklamán, ale nedal to najevo. Joemu však neušlo, že Kemalovi přelétl stín zklamání nad jeho prohlášením, že musil využíti nemoci jeho syna, aby se k němu dostal. Hüsnu se vzpamatoval! Převzal tajný klíč, udal adresu dalšího agenta a potom zavedl Joea k synovi, na kterém nebyla viděti nemoc.

Joe mu předal balíček hašiše, z čehož měl ženich velikou radost. Bavili se, sedíce na minderech, když vzmáhající hluk z ulice upoutal jejich pozornost. Hüsnu poslal služebníka, aby zjistil příčinu, ale ten ihned pravil: »Lidé se seskupili pod okny nemocného pána a netrpělivě očekávají, zda-li bílý hekim pomůže našemu pánu.«

Mladý Osman Hüsnu neměl tušení o lsti Joeho a přijal proto toto sdělení s ohromnou radosti i s hlasitými výkřiky, které nejsou u orientálců zvykem. Starý Kemal chtěl synovi vše vysvětlit, ale Joe ho předešel a dal si vysvětlovati, co Osmana bolí. Osman se nedal pobízeti:

»Bolí mne tady,« ukazoval na žaludek.

»Kde ještě?« vyptával se Joe, povýšený shodou okolností na hekima.

»Tady, tady, tady také,« a Osman nevynechal jediného místa, kde by ho nebolelo. Starostlivý Kemal visel očima na Joem. Ten se zvedl, vzal ho pod paždí a ve druhém pokoji se důvěrně Kemala ptal:

»Je hezká nevěsta Osmana? Viděl jsi ji?«

Kemal, překvapen Joeho otázkou, se zarazil, ale potom ochotně vysvětloval:

»Moc hezká. Pravý čiček (kvítek) z Alláhovy zahrádky. Zná-li ji? Nezná. Je z daleka. Záleží mi na tom. Je to vlivný člověk a ona za to stojí, je to čiček.«

Joe již neposlouchal. Vrátil se sám k Osmanovi. Kemala poslal pryč. Osman zvědavě pohlížel na Joeho, který vážně otevřel lékárnu a vyndal dva ostré skalpely (menší operační nože).

»Co chceš dělat, hekime?« vyrazil ze sebe Osman.

»Musím provést operaci, abys byl zdráv.«

»O-prav-du?« ptal se s úděsem Osman.

»Ale kdež,« pravil Joe se smíchem, »podej mi levou ruku a já nejdříve uhodnu nemoc a pak ji vyléčím.« Joe uchopil podávanou ruku a ukazuje na dlaňové rýhy, vážně vysvětloval.

»Osmane, máš záhadnou nemoc, která nemá nic společného s nějakou nemoci. Je to pravda?«

»Je, efendi.«

»Osmane, nejsi nemocen, jsi zdráv jako smyrenská datle nebo at kestenési (koňský kaštan, jímž se léčí nemocní koně), ale nechceš se ženit, to je ta nemoc. Je to pravda?«

Osman překvapeně vzhlédl a podíval se pronikavě do Joeho očí a pravil:

»Jsi efendi velký hekim. Poraď mi. Neznám své nevěsty, nevím, jaká je, a bojím se, že bude šeredná a tenká.«

»To ti poradím,« pravil Joe a pokračoval. »Podej mi ruku. Ne, tu ne. Pravou. Tak,« potom začal vysvětlovat: »Tady máš čáru života, jak vidíš, není přeťata žádnou jinou čárou. Budeš dlouhá léta živ a šťasten. Tvá nevěsta je silná jako platan a krásná jako elma dágh (jabloňový vrch). Vlasy má barvy „Kara agáčë (černého stromu) a přivede ti na svět samé dcery a jen jednoho syna, který bude silný jako hajdarpaša.« Joe skončil a pustil Osmanovu ruku.

Osman chvíli mlčel a pak, dívaje se pevně Joemu do očí, pravil: »Věřím ti, hekime. Uzdravil jsi mě. Bude svatba.«

Joe odešel spokojen do »selamliku«. Pověst ho však předešla. Již se rozneslo po celé čtvrti, že co se nepodařilo hekimům z Adany, podařilo se cizímu efendimu, který k nim zavítal. Kavedži se Joemu ukláněl, jako by to byl sám Kemal Hüsnu bey.

Tonda z toho všeho ničemu nerozuměl, až teprve, když mu to Joe vysvětlil, dal se do smíchu, který nakazil i Joea.

# XXIII. TURECKÁ SVATBA A JEJÍ OBYČEJE

Strašlivá hudba a výskot zněl jistě celou Anatolií a vyvrcholil před Perailem našich dobrodruhů. Tonda vyletěl hlavou z okna, dívaje se, co se děje a celý ustrašený vletěl k Joemu: »Joe, venku jsou nějací šumaři, snad nám chtějí zmrzačit náš sluch hudbou?«

Než mohl Joe odpovědět, otevřely se dveře a jimi nakoukla usměvavá tvář starého Kemala Hüsnu beye. Přišel zvát na svatbu svého syna…

Joe, maje plné ruce práce, chtěl odmítnout, ale potom se rozhodl kvůli Tondovi, který ještě takovou podívanou neviděl, a rozradostněnému Kemalovi slíbil účast.

Cestou k místu velké události Joe vysvětloval Tondovi.

»Turecká svatba jest z nejslavnějších a z nejzajímavějších ceremonií na světě. Předně svatba musí býti řádně smluvena, třebas se ženich a nevěsta nikdy neviděli. Smlouva se nedá zrušiti, leč, že by vyjednávající zaplatil pokutu, na příklad polovinu darů. Smlouvou je skončen hlavní obřad. Náboženské a slavnostní formality jsou tu jen zevním důkazem smlouvy. Čím důležitější smlouva, tím větší pohoštění, ač myslím, že hlavní slovo mají peníze. Ani nevíš, jak každý Turek nebo zde usedlý Arab jest bohatý. Na oko dělá chuďasa, zatím co doma sedí na truhle peněz.

Staroturci, nábožensky založení, nemají rádi nynějšího presidenta Kemala Pašu-Ataturka, a proto zde kotví různí agenti, uplatňujíce čím dále, tím více sovětskou propagandu. Abych nezapomněl svou řeč o svatbě. Mezitím co se rokuje, je zabit skopec a připraven kurkus, hodně jídla – hodně nálady. Zakrátko se dá svatební dar nevěstinu zástupci, který spočítá výlohy a schová jej pro případ rozvodu. Vrátil by jej.

Část věna použije se k nákupu ozdob a různých součástí toalety. Jak jsi sám viděl, je to pro domorodce cesta radostná a zúčastní se jí muži i ženy, kromě ženicha a nevěsty. Jdou koupiti látky, hrnce a vše, čeho potřebují. Ovšem, že smlouvají a prohlížejí vše bez konce.

Svatebního veselí se zúčastní ženichův otec, který vyjede se svými známými, aby zahájil svatební slavnosti.

Jak jsem ti říkal, vše se veselí, jen ženich a nevěsta chybějí. Ti se setkají až o svatební noci. Většinou se nikdy neviděli, a proto jsou na sebe pochopitelně zvědaví.«

Mezi řečí docházeli k domu Kemala Hüsnu beye, odkud zaznívala hudba. Když vešli v okruh jásajících, přivítal je sám otec ženicha. Všude panoval pekelný hluk. »Melodic Band« byl složen z houslí, flét, řezaných z bambusu s bzučivými zvuky, louten a z tamburin. Ovšem, že nezbytný šalmaj nechyběl. Šalmaj, nástroj to samého ďábla Šajtana, je pronikavý, a proto vede všechny nástroje. Do toho zpěv a tleskot svatebních hostů činí hluk, až praskají ušní bubínky. Nápěvy čistě orientální, jednoduché na pohled, ale těžké k poslouchání, jsou přes všechny nedostatky líbivé.

Obvyklá střídmost při těchto slavnostech mizí. Tonda vyvaloval oči nad spoustou různého jídla. Byli zabiti skopci, slepice, krocani, připravena mouka, zelenina, koření, máslo, olivový olej a horlivě se vařilo i peklo.

Slavnostní doba je různá. Pravidelně trvá od tří do deseti dnů.

Joe a Tonda byli již třetí den u starého efendi beye. Celé ty dny muži seděli u svatebních ohňů, popíjeli kafu z malých kotlíků, nebo si řezali kusy masa z opečených skopců. Tonda hrál na kytaru, loutnu i na foukací harmoniku, a přes to, že byl nevěřící, stal se brzy jejich miláčkem pro svou nevázanost. Někteří hráli v kostky, jiní zase domino, zatím co jiná parta si vyprávěla podařené anekdoty a příběhy.

Joe již šedivěl nad dlouhým zdržením. Odejít znamenalo zneuctění domu. Tonda byl rád, točil se u ohně z dubového »odunu« (dřevěné uhlí), na kterém se pekli skopci, napíchnutí na rožni. Mísa pod pečeným masem zachycovala všechnu mastnotu, kterou byl skopec pomocí duté kdýně poléván.

»Učiněný potlach,« myslil si Tonda a myšlenky na Zlatou řeku zapíjel rudým těžkým »šarapem« (vínem).

Ve čtvrtek »Kynagi džesi«, kdy obléknou nevěstu do svatebních šatů a matka ženicha jí navlékne prsten, prožívá nevěsta poslední rozloučení se svobodou. Ženy do té doby byly pohromadě, vypravujíce si klípky z ovzduší harémů i své životní a milostné zážitky.

Kritizují muže a často si i jedna druhé postěžuje.

Venku u ohňů neúnavný falešný hráč na šalmaj vyhrával své písně, zatím co Tonda bubnoval prsty na bubínek v taktu, který odkoukal od napilého bubeníka.

Mezitím se věnovala veškerá možná péče tělu nevěstinu i šatům. Její obličej byl okrášlen červení, která zesilovala přirozenou barvu rtů, obočí načerněno a vlasy napomádovány a učesány. Oděv nevěstin byl z jediného kusu, v bocích opásaný černým pasem, takže nevěsta měla všechny předpoklady líbiti se a býti milována.

Ráno posledního dne slavnosti se vydal průvod i s nevěstou do domu mladého Hüsnuie. Po cestě dělali svatebčané strašný rámus.

V noci konečně přišel ženich k nevěstě, čímž obřady vyvrcholily. Mladý Hüsnu přiblížil se k namalovanému »čiček« (kvítku) s holí, která jest znamením vrchnosti. Snad je to zvyk nehezký, ale výmluvný.

Necháme přejít noc.

Ráno přišla matka ženichova potěšiti nevěstu a vyptati se, jak jest spokojena.

Poslední hostina nastávala, hosté se pomalu ubírali k domovu. Joe byl jako na trní. Rozloučil se první z hostů a pospíchal do serailu. Cestou se Tonda vyptával na další osud novomanželů, až Joe, celý ztrápený, začal: »Nyní pro ně nastávají líbánky – ty trvají několik týdnů… Život však jde svým tempem a nastává práce. Poesie končí a nastává život…«

»Ale co když dostane ženich „Xantipu“ místo něžného „čičeku“?«

»Hm, je-li vzdorovitá, neposlušná, může její muž, vyčerpal-li všechny prostředky, ji zapuditi. Zapuzení je buď dočasné, nebo stálé. Při jednoduchém zapuzení řekne manžel: „Propouštím tě poprvé nebo podruhé,“ při čemž může ženu znovu po uplynuti tří period přijmouti, je-li otrokyně, tedy podruhé. Nyní mě již, Tondo, nemuč otázkami, mám starostí nad hlavu.«

Zatím došli ke svému obydlí. Stálo ještě na svém místě, jen šváby a štěnice se rozmnožili. Bylo nutno před vejitím oklepati dveře, aby snad tučný šváb jim nespadl za krk. A zase nastala práce, která vyvrcholila balením k další pouti za povinností.

### \*

Tábořili daleko za Adanou pod železničním náspem, blíže silnice vedoucí do Halepu. V malé, ale vydatné cisterně nabrali vodu a nyní odpočívali u ohně, udržovaného z malých kousků klestí i trusu dromedárů.

Bylo po velké pískové bouři, která vysouší jak vodou naplněné kozí měchy, tak i morek z lidského těla.

»Škorpión,« vykřikl Tonda v hrůze a ukazoval prstem na místo, kde se plazil tento tvor.

»Skutečně. – Dej ho sem,« klidně prohodil Joe, »ať se na něj podíváme.«

»Je to velký chlapík,« usoudil Tonda s odporem, »ten štípnout, tak je člověk nebožtíkem.«

»To máš pravdu,« přitakal Joe. »Říká se, že ženy vždy usmrtí a může i muže otrávit, když poraněné místo se rychle nevypálí rozžhaveným železem.«

»Vždycky jsem myslel, že je to štír, který jde po člověku ve dne, ale ta potvora zatím vylézá jen v noci. Jak se sem jen dostala?« ptal se Tonda svého zkušeného druha.

»Při bouřích se stává, že je vichr „uchopí“ a přenese na celé desítky mil daleko. V Africe se často stane, že bouře jich zanese plné spousty ze Sahary až k pobřeží.«

»Co, prosím tě, žerou?«

»Co žerou? Hmyz, stonožky, pavouky, ale také vydrží až půl druhého roku bez potravy,« vysvětloval Joe.

»Vidíš ta klepeta? A jak nadzvedává zadeček, jako by chtěl i jím píchnout,« pravil Tonda, který škorpióna znepokojoval klackem.

»To je právě to, čím škorpión usmrcuje. Ne kousnutím, ani klepety, ale zadečkem. Vidíš ten jeho dlouhý šestičlánkový zadeček, na konci zakončený ostnem?« ptal se Joe.

»Vidím,« odpověděl Toník.

»Tak právě tím ostnem zabíjí,« pokračoval Joe. »Má jej, jak vidíš, ohebný, že by se mohl píchnout do hlavy. Je to tvor, o kterém jde spousta pověsti, protože žádný dokonale nezná jeho život. V misii Mombongo afrického středního Gonga otcové Jeanu a Gervais, u kterých se George zdržoval nějaký čas, studovali život škorpióna, o kterém málokde vědí něco bližšího. Měli je ve skleněném akváriu, když jim rybičky pochcípaly. Kousek písku, tři kameny a vytvoříš škorpiónu ráj. Na lov vychází v noci, a co uchopí svými klepety, je ztraceno. Když se zvíře brání, prostě je píchne ostnem a tím je usmrtí. Jednou všetečný domorodý sluha shodil dřevěný poklop do akvária a škorpión vylezl. Nikdo si toho nevšiml, až jedné noci píchl spícího černocha do pysku. Černoch se bolestí probudil a již nemohl ani promluviti pro otok. Otcům misie se podařilo ho uchovati při životě. Domorodec si šest neděl poležel.« Joe se odmlčel a oba pozorovali škorpióna, kterého Tonda hodil do ohně.

»Jak se, prosím tě, rozmnožují ty potvory?« ptal se Tonda, jehož to nesmírně zajímalo.

»To je tak,« vysvětloval Joe, samec si vyhrabe pod kamenem dolík, který mu slouží za svatební lůžko. Přijde-li druhý sameček, neperou se, ale jeden druhého se snaží vystrčit. Kdo je silnější ovšem vyhraje. Často se stává, že samička ráda po svatební noci samou láskou i samečka sežere,« končil Joe.

»To je největší, co jsi viděl, Joe?«

»Jsou ještě větší – zde nemají tolik příznivých podmínek ke svému vývinu, proto jsou zakrsli a je to dost daleko z jejich pásma, ale v Africe, ó jéé.«

### \*

Po odpočinutí sbalili tábor a vydali se na další cestu.

Slunce, které tak rádi vítali na hřbitově v Ejubu, pomalu nenáviděli. Od rána do noci pálilo, proměňujíc cestu dvou dobrodruhů v pekelnou výheň, ve které se Tonda a Joe potáceli jako loď na vzbouřeném moři. Trpěli vedrem. Hladu neměli, ale žízeň je stále pronásledovala. Tonda nestačil v každé studni naplňovat polní čutory. Pro velká horka rozhodli přes den odpočívat a za noci cestovat.

Mělo to však jeden háček, na který nevzpomněli. Neměli map a na domorodce se nemohli spolehnout. Již dvakráte zabloudili. Hledání správného směru je zdržovalo po mnoho hodin. Tím se stalo, že podle počtu měli být již dva dny v Halepu a zatím Halep se jim jevil jako otazník nebo fata morgana daleko na obzoru.

Blížili se konečně do Halepu. Strašná cesta, nahrazující naši silnici, protínala železniční trať, neklamné znamení, že jsou na správné cestě.

Tentokrát musil být Joe dvakrát tak obezřelý než v Adaně a při předešlých předáních. Velká francouzská posádka velice se zajímá o každého cizince, který zavítá do Halepu. Často nepřijde s ním ani do styku a přes to ví o cizinci vše. Co dělal, kde, kdy a kam jde atakdále.

Joe měl adresu na agenta č. 16, jimž byl bohatý Řek Kyrikides. Jíti rovnou k němu znamenalo vydat se do rukou úřadů. Vládni špehové, jimiž jsou nenápadní domorodci, by se postarali, aby se dostal podezřelý cizinec na strážnici, a tam už mu umějí otevřít ústa, aby mluvil a řekl vše, co ví.

Joe a Tonda vešli do kafany a objednali si kávu. Nechali si v kavárně torny a vydali se na procházku městem. Loudali se netečně ulicemi. Přišli k nízkému domu s plochou střechou, který svým vzhledem převyšoval ostatní. Sídlo Řeka Kyrikidesa. Dlouhé stavení, plné malých oken, opatřených dřevěnými žaluziemi, tak hustými, že dovnitř nebylo vůbec vidět. Zevnitř bylo vidět vše. Na jednom konci velká, těžká vrata a na druhém malý krámek s lihovinami. Pláštík obchodu i blahobytu chytrého Řeka. Joe i Tonda vešli do kořalny. Nízká jizba byla úplně obsazena. U malých nízkých stolků seděli Arabové a hráli hazardní hry v kostky. Joe i Tonda, zvyknuti štiplavému kouři, prodírali se k okénku, kterým Byli hosté obslouženi. Marně v zášeří místnosti hledali nějakých dveří, kterými by se mohli dostat dovnitř domu. Místnost neměla dveří. Zklamaně se vraceli k okénku, kde, aby nevzbudili podezření, objednali si »šopinu« rakie.

Nesli sice kalíšky k ústům, ale nepili. Objednali si ještě šestkrát. Obsah vždy vylili na podlahu. Po delší chvíli se potáceli ke dveřím. Tonda se tak vžil do této hry, že upadl přes stolek, kde rozházel nejen číše, ale i kostky. Joe pomáhal Tondovi na nohy a potáceli se tak, že upadli nanovo. Jejich pád byl přijat smíchem celé orientální krčmy. Konečně se vypotáceli ven. Rychle se stmívalo. Oba zamířili ke vratům, do kterých začal Joe kopat a arabsky křičet: »Chci ještě rakii, otevřete, otevřete, nebo to rozbiji!« Tonda se snažil Joeho odvléci, ale ten podle programu začal řádit více. Z okolních domů vybíhali lidé. Konečně se otevřelo okno nad těžkými vraty, ohroženými Joeovým kopáním, a zarostlá hlava zvědavě vyhlédla ven. Joe nepřestal. Naopak zvýšil křik a vysílal dál výhrůžky k zavřeným vratům. Hlava, dívající se z okénka, začala chrlit kletby, ale to Joea neodstrašilo. Spílal dále, při tom vplétaje do svých hrozeb jméno agenta z Adamy, a na konec vykřikl, že to bylo slyšet jistě přes dvě ulice:

»Otevři, ničemo. U Mustafy Nafeje, že to rozbiju!«

Svou hrozbu provázel pěstí, kterou nepozorovaně učinil smluvené znamení. Muž v okénku se poněkud zarazil, ale potom jako by nabral dechu, hrozně nadával dál. Své nadávky prováděl monotónním hlasem, v nichž pojednou vyrazil: »Ty, synu čubky, počkej, pošlu na tebe psy.«

Slovo »počkej« však vyrazil silněji. Poté zmizel. Joe se opřel o vrata. Jeho postoj budil zdání, že odpočívá. Tonda se dal do zpěvu francouzské písničky »Margit«. Joe, maje přitisknuté ucho na dveře, napínal sluch. Tma nedávala žádnému z diváků, kteří stáli opodál, možnost zhlédnouti tyto podrobnosti. A přece jeden z nich se namáhal, aby nic jeho očím a uším neuniklo.

Z otvoru za vraty, patrně z průjezdu, se ozvaly šouravé kroky. Joe tiše třikrát zaklepal. Klepání se opakovalo, tentokrát z vnitřku a pak se ozval arabský šeptavý hlas:

»Přijď zadem – obvyklé znamení.«

To Joemu stačilo. Nechal se Tondou uchopiti a vléci dál do horké noci. Zvědavý divák je chvíli stopoval, ale pak i on zmizel. Prošli celé město, stavili se v »kafaně«, vzali si svá zavazadla a pak teprve se vrátili k domu Řeka Kyrikidesa. Ulice byla úplně pustá. Protínajíce jednu z nesčetných uliček, málem narazili na vojenskou hlídku.

Přitiskli se ke zdi hliněného domku a čekali, až stráž zajde. Nesměl jich nikdo zpozorovat. Nechtěli přivést neštěstí na sebe i na agenta Kyrikidesa. Vešli do zadní uličky Kyrikidesova domu. Byla taková tma, že nebylo vidět na krok. Drželi se za ruce a opatrně našlapovali na cestu. V Orientě může člověk i na silnici upadnout do díry a zlámat si obě nohy.

Joe, tápaje volnou rukou po zdi, nahmatal malá úzká dvířka. Zaklepal třikrát rychle za sebou. Dvířka se otevřela a oba dobrodruzi zmizeli vevnitř.

Černá, hluboká tma dodávala celému případu tajemnosti. Sotva zavřeli za sebou, bílá postava se oddělila od obývacího domu a mířila k nim.

»Efendi, za mnou,« pravil tiše muž, který k nim přistoupil. Byl oděn v bílý burnus. Do tváře mu nebylo viděti. Oba ho mlčky následovali. Vešli do domu. Dveře za nimi s třeskotem zapadly. Joe, kráčející první, otočil se po jejich průvodci, ale ten mezi nimi nebyl.

»Ten padouch přibouchl dveře!« podrážděně ze sebe vyrazil Tonda.

»Jsme v pasti,« odlehčil si Joe a vztekle si odplivl. Oba bez mluvení shodili torny. Pak se dohodli. Joe měl jít na výzvědy a Tonda zkusit dveře za nimi i před nimi, které patřily pravděpodobně k oněm těžkým vratům zvenčí.

Matně osvětlený průjezd ulehčoval oběma zajatcům situaci. Joe vybalil automatický revolver, dosud odpočívající ve vaku americké torny, a do kapsy strčil tři reservní zásobníky, naplněné patronami.

Tonda učinil totéž.

Chystali se provésti své plány, když zhaslo světlo, padající do průjezdu z pobočné chodby. Joemu vířila spousta otázek a dohadů. Někdo byl v chodbě. Ale kdo? Co je to za nepřítele? Ví, že jsou ve službách M. M. N., nebo chtějí peníze? Kdo to ví? Co na ně číhá v příčné chodbě? Bušilo mu i ve spáncích, až cítil horko, vyvolané vzrušením. Po chvíli se uklidnil. Za celou tu dobu nepromluvili. Žádný sebenepatrnější zvuk nepřerušil toto zdánlivé ticho. Joe se sehnul k Tondovi a zašeptal: »Zuj se. Vezmi si tornu před sebe tak, abys měl schovanou hlavu a prsa. Potom se snaž dostat k velkým vratům na ulici. Nebudou-li zavřeny na závory a na zámek, vyšoupni je nožem a máme vyhráno.«

Tonda potmě stiskl Joeho rameno na znamení, že rozumí.

Oba se zuli a boty dali do příručního vaku.

Joe se plížil k pobočné chodbě. Otočil se na obě strany. Nic nespatřil a přece; po pravé straně, dosti daleko v chodbě, patrně na konci, spatřil asi ve výši jeho očí úzký světelný proužek protínati tmu. Tam někdo je, blesklo mu hlavou. Opatrně opřel tornu o zeď a tichounce, krok za krokem, se pohyboval směrem k světélkující štěrbině. Byl již několik metrů od prosvitujíci skuliny, když z průjezdu se ozvala dutá rána a přidušené české zaklení. Tonda, šouraje se průjezdem, narazil tornou na vrata a upustil kanadky složené ve vaku. Joemu i přes napínavou a nebezpečnou situaci přelétl úsměv po tváři. Dovedl si představit klejícího Tondu. Zatím co Tonda hledal ve vydlážděném průjezdě boty, Joe přitiskl ucho ke štěrbině. Nic neslyšel, hmatal po stěně a nahmatal dveře, které nahoře nepřiléhaly, a proto světlo prolínalo mezerou. Z jeho strany byly dveře opatřeny těžkou zasunovací závorou. Rozhodl se vejíti dovnitř, když zaslechl hlasy. Jakýsi hlas šeptal arabsky: »Mašallah, co to bylo? Slyšeli jste?«

Někdo odpověděl: »Slyšeli. Snad se ti ďauři nedobývají ven, na ulici?«

Tichý smích mu byl odpovědí a pak první hlas pokračoval:

»Tam se nedostanou, leda dynamitem. Zamkl jsem. Až vejdou, tak je donutíme přiznati, co měli za lubem. Zřejmě se zmýlili s mým bratrem. U Alláha, konečně dostanu zbraň proti bratru.« Mluvčí patrně při řeči vstal a šel ke dveřím, neboť jeho hlas sílil.

Potom bylo chvíli ticho. Poslouchající Joe odjistil revolver a vtiskl jej hlouběji do dlaně. Hlas se ozval znova, tentokrát u samých dveří.

»Nic neslyším.« Za okamžik pokračoval: »Víte co? Zhasneme a půjdu se podívat do chodby. Vy se nehýbejte z místa.« Světlo zhaslo. Joe rychle nahmatal dveře a přitiskl se ke zdi.

Podle závanu proudícího vzduchu poznal, že se dveře otvírají. Joe natáhl ruku a uchopil závoru. Dveře se zase pomalu zavřely. Nebylo ničeho viděti, ale jakýsi šestý smysl řekl Joemu, že někdo stoji na půl kroku od něho. Teď slyšel vzdech zatajeného dechu. Joe déle nečekal. Levou rukou zarazil závoru a pravou ruku, ve které mačkal revolver, vtiskl neznámu do boku. Jeho ostrý šepot pronikl tichem:

»Hneš-li se, střelím! A marš! «

Překvapení neznámého musilo být veliké. Nehýbal se z místa. Potom pomalu, jako by chtěl vykročiti, se hnul, ale zhroutil se k zemi. Toho Joe nečekal. Jeho revolver zaštěkl tmou. Hrozná rána zaburácela chodbou a zdálo se, jako by rostla a chtěla celé stavení vyhodit do povětří a proměnit v trosky.

Tondův hlas se ozval od vrat:

»Co je, Joe?«

»Pospěš sem a rozsvit zápalku. Snad jsem ho zastřelil. Ale rychle, má klíče.« Vtom také jako by místnost za nimi oživla. Někdo tloukl do dveří, strašně arabsky nadávaje.

Tonda přilétl jako blesk. Škrtnutí a jasný plamen zápalky ozářil chodbu. Neznámý ležel na obličeji. Z úst mu vytékal pramínek krve. Nebyl to Arab. Patrně sám majitel konaku. Joe se sehnul a v rychlosti přetahoval neznámému přes hlavu klíč, připevněný na řetízku.

V dohasínajicím plápolu zápalky ještě spatřil, že muž nebyl střelen, ale patrně strachem omdlel a pádem na dlážděnou chodbu se zranil. Joe si hlasitě oddechl a potom zasyčel: »Rychle ven!«

Hluk zatím neustával, naopak zvětšoval se. Přátelé neznámého bušili nějakým předmětem do dveří. Joe popadl svou tornu, Tonda rozsvítil druhou zápalku a klíčem otevřel velká vrata. Proklouzli ven, zavřeli dveře a Tonda daleko odhodil klíč. Prchali tichou ulici ven do černé noci. Nikdo jich nepronásledoval. Spokojeně si oddechli. Usedli do prachu, obuli se a utírali si stékající pot s čela. Cvičené ucho Joeho zaslechlo tiché kročeje. Přitiskli se k zemi. Když se kroky přiblížily, Joe s revolverem v ruce náhle vyskočil a srazil se s domorodcem, který ulekaně vykřikl: »Nestřílej, Efendi, jsem přítel! «

»To by mohl říci každý,« odsekl s posměchem Joe a přísně pokračoval: »Proč nás sleduješ?«

»Jdu od našeho pána, Kyrikidesa. Šli jste k jeho bratrovi, s kterým jsou nepřáteli na život a na smrt. Pozoroval jsem vás a stopoval celý večer. Když jste se odpotáceli ode dveří, šel jsem za vámi, ale pak jsem běžel vyrozumět pána. Hledali jsme vás, Efendi, po celém Halepu, ale nenalezli jsme vás. Hledali jsme usilovně. Pak jsem si vzpomněl, že jsi dělal, Efendi, - naše znamení a že jsi se divně přitiskl na vrata. Domníval jsem se, že jste tedy padli do léčky a že jste zajatci Ibrahima Kyrikidesa beye. Proto jsem se vrátil k jeho konaku, kam jsem přišel v okamžiku, kdy jste se vzdalovali od konaku.«

»To je hezké,« odvětil Joe, »ale kdo ví, že je to pravda?«

»U Alláha, mluvím pravdu. Allah ví, že jen u mého pána budete v bezpečí. Ibrahim Kyrikides půjde po vás jako ohař a běda neuposlechneš-li mne. Budeš potravou hyenám a supům.«

»Dobře. Jsi zasvěcen, proč jsme přišli?«

»Jsem. Vím, že jdete od velkého náčelníka Mohameda Mustafy Nafeje.«

Joe byl téměř přesvědčen, že tentokráte jsou na správné cestě, ale přes to vzal služebníka Řeka Kyrikidesa mezi sebe a Tondu. Když se vydali na cestu, Joe pohrozil: »Chraniž tě Alláh, zradíš-li nás. Pošlu tě hyenám do džeheny.«

Sluha neodpověděl, ale vedl je rychlým krokem spletí úzkých uliček k cíli jejich cesty. Joe s Tondou drželi pevně služebníka, který zvláštním způsobem zaklepal na domovní vrata jakéhosi stavení. Dveře se otevřely a v nich se objevil hladce vyholený Evropan. Učinil smluvené znamení M. M. N. a podával ruku Joemu i Tondovi. »Jsem tomu rád, že jste zde. Proč jste se zdrželi? Kde jste byli?« volal netrpělivě. Joe vše vypověděl, ale to neuspokojilo zvědavého Řeka. »A jak jste se dostali zevnitř?« Když slyšel o úskoku Joea, spráskl rukama nad hlavou a zvolal: »To je zázrak. Z moci mého bratra se ještě nikdo živ nedostal.« Joe předal tajný klič i instrukce a pak teprve zasedli k večeři. Měli hlad jako vlci.

Tonda se nahnul ke svému druhu a pravil: »Joe, ty tady stále něco brebentíš, já ničemu z toho nerozumím. A, prosím tě, odpusť mi tu hloupost s kanadkami. Nevím, jak se to stalo. Sám jsem se lekl, že by ve mně nikdo krve nedořezal.«

»To nic není, ty blázínku,« pravil se smíchem Joe. »Dvě věci nám snad zachránily život. První byla ta, když jsi pustil kanadky, a druhá, když jsem stál za dveřmi a vedle mne neznámý chlap, že jsem zapomněl ráno natáhnout hodinky. Kdybych to býval učinil, tak jsem byl jistě chladnou mrtvolou.«

»Jak to?« tázal se Tonda s účastí.

»Nechápeš? Ty nechápeš, že by mě v tom strašlivém tichu vyzradil jejich tikot?«

»Máš pravdu, Joe, « vybuchl Tonda a pokračoval: »Já vím, že jsi si to uvědomil v okamžiku, kdy se otevřely dveře, viď?«

»Víš, kdy jsem si to uvědomil, Tondo?« vzrušeně vykřikl Joe.

»To tedy nevím, kamaráde.«

»Právě v tomto okamžiku. Mám na hodinkách čtyři hodiny.«

### \*

Po několika dnech odpočinku vyrazili na jednu z nejdelších etap své cesty. Mířili do malé oasy Belad-Ruz, ležící několik desítek mil od slavného Bagdádu,

Velbloudi Řeka Kyrikidesa je odnesli na svých hřbetech na den cesty od Halepu a pak se vrátili domů. Odtud pak kráčeli oba naši dobrodruzi po sotva znatelné silnici k posvátné řece Eufratu, podle jejíchž břehů měli jíti několik dnů až k prvnímu prámu anglického vojska. Měli dostihnouti i sesterské řeky Tigridu, kde poblíže leží Belad-Ruz – cíl jejich cesty,

V bídném stavu došli ke břehům Eufratu. Zažili během dvou dnů dvě krátké, ale hrozné písečné bouře. Jen vůlí Boží se snad stalo, že se dostali ke břehům Eufratu. Spatřili řeku již z dáli. Neviděli vodu, ale sporou květenu, která je uvědomila, že voda je nablízku. To jim dodalo nových sil. Ve svých čutorách neměli vody. Tu dávno vypili v bouři, bojíce se, aby horký samum nevysušil poslední kapky. Joe, znající hrůzu vody, udržoval Tondu od zběsilého útěku, kterým chtěl dosíci řeky. Konečně došli. Tonda se chtěl vrhnout do vody tak, jak byl, v šatech, ale jeho zkušený druh mu v tom zabránil. Srazil překvapeného Tondu pěstí do písku a zařval:

»Blázníš, Tondo? Blázníš? Sedni si. Pomalu se svlékni, vezmi si do úst kus chleba; žmoulej jej v ústech, třebas máš sucho v krku, jen do vody nelez, až za půl hodiny. Byla by to tvá smrt.«

Tonda zrudl hněvem. Toho nikdy od Joeho nečekal. Joe, kamarád, ho uhodili To mu nikdy nezapomene! On, Tonda, starý boxer, exchampion ČSR, každého by snad zabil, kdo by na něho sáhl, a najednou Joe ho srazí jako pytel ovsa k zemi. Sáhl do kapsy a nahmatal boxer. Ulekl se toho teplého železa, ale ruky z něho neodsunul. Joe, jako by četl Tondovy myšlenky, konejšivě pravil:

»Ty blázne, šetři si sílu, uhodíš mne boxerem, až to bude za námi, ale teď toho nech. Piji já?« vykřikl náhle a podrážděně pokračoval: »Pil jsem víc než ty? Já nemám žízeň? Kdo pil každou půlhodinu a kolikrát já? To myslíš, že já nemám žízeň? Podívej se« a Joe vyplázl jazyk, který byl od horečky celý bílý a zduřený. Potom pokračoval: »Nevyčítám ti to pití, ale teď, kdybys umíral, nedám ti víc než tři loky. Ostatně, k vodě se dostaneš jen přes mou mrtvolu. Chceš se zabít? Chceš zarmoutit svého druha Joe a Zděnku? Ty blázne starej,« a Joe přivíral víčka, mezi kterými jeho oči žhnuly jako dva uhlíky.

Tonda vyjeveně se díval na Joeho. Teprve nyní zpozoroval, že Joemu oči svítí ne vzrušením, ale horečkou. A on myslil, že to radostí z blízké řeky. Namáhavě vstal a podával třesoucí ruku svému kamarádu se slovy: »Joe, odpusť. Pro Boha, odpusť mi to. Byl jsem slepý. Nevěděl jsem, co dělám. Nebudu pít třebas měsíc, jen mi to odpusť.«

Joe mu stiskl ruku se zbytkem sil a oba padli vysílením do písku.

### \*

Druhý den kráčeli podle břehu po proudu řeky, která svým kalným a do jisté míry nečistým obsahem zachránila již tisíce životů jak lidských, tak i zvířecích.

Tonda se díval daleko před sebe na tok této mohutné řeky. Joe kráčel spokojeně vedle Tondy a kousal utrhnuté stéblo zelené traviny.

»Víš, Joe,« pronesl Tonda, »nikdy bych nevěřil, že voda může být tak krásná. Ta mrtvá voda nám vrátila život.«

»To vím, Tondo, dávno… Mně ho již vrátila několikrát. Znám cenu vody. Ano, je krásná, ale tento zdánlivě mrtvý ocelový pás má v sobě více života než kterékoli město na světě. Připadá mi jako naše Zlatá řeka, ač si ji nemohu představit, jak vypadá, když se rozvzteklí. Snad nikdy nevystoupí ze svých nízkých břehů, a přece je hroznější než u nás na Sázavě největší povodeň! Kdo to s ní neumí, toho nemilosrdně zabije.«

»Máš pravdu. Nebýt tebe, byla by mne včera zabila, ale přece nepřestávám tvrdit, že tato krásná vznešená, nádherná voda nás zachránila.«

»Máš snad pravdu, ale ještě nemáme vyhráno,« odvětil Joe a pokračoval, »a co když se objeví tyfus, malárie, co potom?«

»No, a nejíme denně od rána do večera samý chinin?« přel se dále Tonda.

»I to je čerta platné. Pamatuj si, máme-li jej dostat, tak jej dostaneme. Stačí píchnutí komára nebo jedovaté mouchy a pojedeme rychle jako pohřební automobil. Nemám pravdu?«

»Máš, Joe. Ale myslím si, že jsme zase tak fysicky silni, že se to nestane!«

»Snad,« a Joe se odmlčel, zíraje před sebe, kde v dáli spatřil obláček dýmu. Ukázal na kouř a pravil: »Tondo, někdo před námi táboří. Kdo to asi je?«

»Zeptej se mne,« odvětil se smíchem Tonda a pak pokračoval: »Vyčistil jsi si zásobníky i revolver?«

»Samozřejmě. Ale myslím, že ho nebudeme potřebovat. Jsou to asi nomádi (kočující Arabové) a ti, až na malé výjimky, jsou mírumilovní.«

Po dvou hodinách ostré chůze došli do jejich tábora. Byli spatřeni v posledním okamžiku, což mělo za následek, že všichni, asi v počtu třiceti osob, se vyrojili ze dvou záplatovaných stanů a hnali se zvědavě k oběma dobrodruhům. Houf dětí byl u nich první. S napřaženými dlaněmi žebrali o bakšiš.

Joe však šel dále, Tonda za ním. Zastavili se před nejstarším, který udýchaný proti nim stanul. Joe ho oslovil a v malé chvilce byli ve družném rozhovoru s dospělými.

Tonda se rozpačitě točil a pohlížel žádoucíma očima na mladé čtrnáctileté Arabky. Jejich bílé zuby se usmívaly na Tondu a silné rety jako by prosily o polibek. Stál mezi stany, až Joe na něho zavolal: »Tondo, sundej tomu. Utáboříme se tady.«

Večer seděli u ohně. Kočovníci zpívali dumavé písně, které se Tondovi líbily. Potom zpívali oni. Škoda že neměli kytaru, ale i přesto Arabové poslouchali trampské písničky, které jistě slyšeli v životě po prvé a naposledy. Děvčata mohla na nich oči nechat.

Věčně stejné mládí zapomnělo na celý svět.

Již dávno oheň dohořel, již dávno život v táboře utichl, jen čtyři mladí lidé nespali.

Na východě se šířilo bledé světlo vycházejícího slunce. Joe s Tondou opouštěli tábor kočujících nomádů. Týž den přišli k stanici anglické legie, která jim umožnila laskavostí velitele dostati se až do cíle cesty, do oasy Belad-Ruz.

# XXIV. ANGLICKÉ RÁNY

Oasa »Belad-Ruz« v Iráku je zemí krále Feisala († 8. IX. 1933).

Háj palem, cinkot vůdčích velbloudů nákladních karavan – místy zbořené hradby, stavěné z vepřovic, několik nízkých baráků s plochými střechami, spousta do černá opálených Arabů, vážících vodu pro své běhouny, černé Arabky v roztrhaných jupicích, ženy nosící vodu v baňatých džbánech na ramenou, odpočívající velbloudi a dlouhé výstavnější stavení, sloužící za útulek malé anglické posádce, mající své hlídky na karavanové cestě z Bakdy do Mendeli – to vše a nic víc byla oasa »Belad-Ruz…

### \*

Tonda ani nevěděl, jak k tomu přišel. Pamatoval si, že ho Joe za Halepem vyzkoušel v boxu a řekl: »Je to dobrý«, a pak ve dvou etapách housenkovitým Citrënem do tohoto hnízda, a to proto, aby Joe předal klíč tajné abecedy Arabovi, který ho očekával s Turkem Nezmetti Saikem, váženým majitelem celého stáda dromedárů, jinak největšího přechovavače opia a hašiše M. M. N.

Záminka při cestování, boxerský zápas a vyražení pro malou zapadlou posádku byla šťastně Joem volena. Těžko by jinak dokazovali svou přítomnost v tomto hnízdě, kde jen čas od času přejde některá výzkumná expedice, hledající kulturu starých národů.

»Český« Tonda, překřtěný na Tonnyho, seděl svléknutý ve světnici mužstva a poslouchal řev, doléhající z arény, které byl přizpůsoben strategicky postavený dvůr malé posádky. Ve vzduchu bylo tak dusno, jako by oasu mělo napadnouti při nejmenším třicet písečných tornád. Joe s Turkem Nezmetti Saikem se snažili povzbuditi horkem se potícího Tondu. Tonda, následován svými sekundanty, odešel do ringu…

Bylo deset hodin večer. Obloha modrá jak obarvená šmolkou a plná bílých, třepetavých hvězd. – »Aréna« netrpělivě čekala, řvala, pískala, dupala, troubila, ztápějíc se v jediné lampě uprostřed primitivního ringu. Zápas byl rozvržen na 10 kol po dvou minutách. Soudce hlásil ring volný, sekundanti skáčí dolů přes provazy, židle, jediné pojítko s odpočinkem, mizí a nastává práce pro Tondu.

I. kolo.

Rychlý Tonda hbitě útočí, avšak jeho rány šly vedle do vzduchu. Zmaten krásnými úniky svého protivníka, šel do »infightinku«, ale byl zasypán francouzskými »crochety«, že byl rád, když mohl uniknouti. Dvě minuty minuly. – Zazněl gong a Tonda, k smrti znavený, usedl na židli svého rohu, zpytavě si prohlížeje svého soupeře. Do jeho mysli se vkrádal stín vlastní nejistoty, který jeho jemný, zápasy ostřílený instinkt přenášel do celého těla. Poslední Joeho rada, aby se držel na dálku, a již gong znovu volá do boje.

II. kolo.

Tondův soupeř, zvaný »Teeny Teddy« (Nevrlý Medvídek), jen se bránil a uskakoval před vysílanými »soty« na solar plexus nebo na bradu. Tonda, létající jako bantam, poznal, že i v té obraně »Teenyho« našel svého mistra! Gong, oba na svých místech, aréna tonula V bouři potlesku celé posádky. Vypláchnuti úst teplou vodou, úhoz gongu – a…

III. kolo

Bývalý »zelenáč« v pravém slova smyslu vyletěl směrem, kde byl jeho smějící se soupeř, ale našel roh prázdný, gumový Teed se naň šklebil z boku. Tonda, aniž ztratil klidu, vrhl se za ním, ale byl přivítán strašnou ranou, takže se s ním zatočil celý svět. Neměl kdy mysliti – již druhá rána mu seděla v obličeji. Hned po ráně počal silně krváceti. Tonda poznával ohromnou sílu svého soupeře, který, kdyby býval chtěl, mohl ho dostati na zemi již v prvním kole. Přes to se nevzdal. Bojoval dále, jak byl zvyklý, až do padnutí. Malým sehnutím unikl strašnému direktu a zasadil přímou suchou ránu na žaludeční jamku »Teddyho«, avšak hrozný uppercut zhatil rázem všechny Tondovy iluse o vítězství. – Viděl tu ránu, viděl jasně blížící se pohromu v ohromné rukavici, která rostla, přibližující se k jeho bradě, až zakryla svými rozměry celý ring a Tondovy celý život. Věděl jen z celé té rány, že se mu rozsvítilo v hlavě žlutým světlem, cítil suchou, bezbolestnou ránu do brady, ví, že byl švihem Teddyho pravačky nadzvednut a ztratil vědomí. Ale nevěděl, že než dopadl na zemi, dostal ještě dobrých deset ran…

Ani nevěděl o tom, že padl naznak, bouchnuv hlavou o zemi. Ani nevěděl, že Joe, polomrtvý strachem, vyžebral kus umělého ledu z posádkové nemocnice a že jej Toníkovi dával na hlavni krční tepnu. Ani nevěděl, že po dvou hodinách teprve otevřel oči a že blouznil o tom, jak bude boxovati s »Tennym Teddym« a že mu to »nandá«.

Ani nevěděl, že tohle všechno povídal již čtyři hodiny po boxmatchi a že teprve za další hodinu procitl se strašnou bolestí hlavy a únavou celého těla… Bylo po matchi.

Boxmatch skončil po prvé za celé pestré kariéry sportovce Tondy katastrofální porážkou, ale úspěchu bylo dosaženo. Předaný klíč agentovi č. 17 již odjížděl s karavanou, směřující do persijského Handanu.

Po osudném zápase Tonda léčil tři plné dny všechny ty své rány, které jeho tělo musilo dobrovolně i nedobrovolně schytat. Když bolest i strnulost z »rozbitého« těla zmizela a navrátila se mu dobrá nálada, sám hartusil na Joea, aby již vyrazili k další metě, kterou bylo město Mosul.

Tak se vydali na cestu.

Putovali podle slavné bagdádské dráhy, která přes značné zatáčky měla vésti bezpečně oba dobrodruhy do tohoto asijského města. Šli od prvného záblesku dne. Toho dne měli za sebou 40 km cesty, což bylo jejich rekordem. Hluboký písek a nesnesitelné vedro jim stěžovaly cestu. Šli podle trati v nezlomné důvěře, že najdou nějakou oasu nebo cisternu, kde by se mohli utábořit. Tonda již neměl strachu z vody. V nejhorším případě by zastavil vlak a bylo by vyhráno. Joe o tomto tématu neuvažoval. Myslil na Mosul a na Zděnku. Nejdelší vzpomínku měl na rodiče. Kráčeli několik kilometrů po pražcích, ale Joe jich neviděl. Viděl svou maminku, jak se každý den modlí, aby se mu nic nestalo, viděl otce, jak hrdě ukazuje psaní nebo pohledy od svého syna a vykládá přátelům o jejich cestě. Zastesklo se mu, a ač nedal ničeho najevo, těšil se domů, těšil se na to jejich krásné Československo, v kterém je jeden kout, který má nejraději ze všech míst na světě. Kdo ví, na co by nepřišel při svých myšlenkách, kdyby Tonda nevykřikl: »Joe, co je to?« a volnou rukou ukazoval daleko za trať, kde byly vidět nějaké stromy.

»Oasa,« radostně uniklo z úst Joeho. A oba, překročivše trať, mířili k zelenému bodu, rýsujícímu se na obzoru. Skutečně, po několika kilometrech sypkým pískem poznali s určitostí palmový háj, kde bývá z devadesáti procent voda. Slunce viselo nízko nad obzorem, když dorazili do oasy. Nebyla to oasa, na jakou byli zvyklí, byl to jen nepatrný zelený ostrůvek v moři písku. Ani cisterny v háječku nebylo. Jen veliký mělký pramen v jednom konci uměle vyhloubený a udržovaný kočujícími nomády v pořádku. Pramen po 30 m se zatáčel, aby po dalších 20 m mizel v písku.

Když si řádně vypláchli ústa a trochu se napili, spatřili v nejhlubším stínu dva nízké ubohé stany, které v první chvíli unikly jejich pozornosti. Ani by si jich nebyli povšimli, nebýt zahýkání vychrtlého velblouda, který je zvětřil. Nomády nebylo viděti. Na oheň nebylo pomyšlení. Vzpomněli si na ohromné bohatství lesů své vlasti, kterého si ani nevážili.

Svlékli se, vyprášili si oděv a šli do vzdálenější zátočiny opláchnout svá zpocená a uprášená těla. Věci nechali i s oděvem na místě. Vzali si jen mýdlo, ručník, několik špinavých košil a kazajku, kterou Tonda chtěl i s prádlem vyprat.

Vrhli se do vody jako tuleni. Tonda s pomocí Joeho vypral špinavé prádlo, které sušili tím způsobem, že si oblékali košile. V krátké půlhodině měli vše usušené. Vraceli se k místu, kde měli mít své vaky, kalhoty a obuv. Ale nebyly tam. Vše zmizelo!

»Tak, to je nadělení!« vztekle zabouřil Tonda.

»To ti všiváci ve stanu. Jen kdybychom měli své revolvery« podrážděným hlasem vyrazil Joe.

»Joe, na štěstí jsem v kazajce nechal železný boxer a to těm lumpům nedaruji. Počkej tady!« A než mohl Joe protestovat, Tonda dlouhými skoky uháněl ke stanům. Joe pustil prádlo a pádil za Tondou. Ten již vletěl do prvého stanu, ale nikdo tam nebyl. Vztekle se obrátil a chtěl vpadnout do druhého stanu, když jakýsi chlapec vyběhl proti němu s nožem v ruce. Tonda neztrácel času. Jeho tělo se skrčilo a pravá ruka, ozbrojená boxerem, zakroužila zespodu na bradu malého zloděje. Náraz, jako když uhodí lopatou do vody, praskot čelisti a zloděj padl do písku. Tonda mu vzal nůž a takto ozbrojen vnikl do stanu. Byl prázdný. Joe za ním. Ve stanu bylo šero, ale přes to ihned pozorovali své věci, pohozené v koutě a přikryté vodním měchem. Neztráceli času, vylovili ze svých malých vaků, přidělaných na americké torně, revolvery, natáhli si manchestrové pumpky i vysoké kanadky, popadli torny a obezřele se rozhlížejíce, vyšli ze stanu. Slunce zapadalo, takže tma na sebe nedala dlouho čekat. Tonda si prohlédl Araba, který byl v hlubokém bezvědomí.

»Dříve než za tři hodiny se neprobudí, to je jisté,« zahučel pro sebe Tonda a ohlížel se po svém druhu, který odvázal velblouda a vedl ho na opačný konec palmového háje, kde ho opět přivázal.

Před deseti minutami zapadlo slunce a nastalo noc Ještě si naplnili čutory vodou a ubírali se opět ke trati a dál z dosahu pomsty nepoctivých nomádů.

Měsíc, ozařující písečnou poušť, vykouzlil stříbrnou pohádku, kterou rušily jen dva stíny, patřící dvěma trampům. Docházeli ke trati. Dvoumetrový násep vystupoval před nimi jako černá zeď. Za nimi v dáli na stříbrném moři se černala oasa, kterou nazvali »Oasa nepoctivých«. Celou cestu debatovali o krásném vítězství nad zlodějským nomádem. Tonda měl radost, že také mohl ukázat, co umí. Se smíchem pravil Joemu: »Člověče, toho ničemu už nebudou bolet zuby.«

»Jak to?«

»Měl jsem vztek, tak jsem se hrozně rozmáchl a vyrazil jsem mu všechny přední zuby. Je to malá útěcha za ty rány, co jsem musil spolykat v Belad-Ruz.«

»Chachacha,« smál se Joe. »Viděl jsem ten rozmach a hned jsem si v duchu řekl, že je s ním zle. A víš vůbec, Tondo, že se hnal na tebe s nožem?«

»Jakpak bych nevěděl,« pravil se smíchem Tonda a pokračoval: »Vždyť jsem si ho vzal na památku.« A Tonda ukazoval nůž Joemu.

Když si ho prohlédli, zastrčil nůž opět do kanadky. Z bezstarostného hovoru byli vyrušeni hlasy. – Chtěli se ukrýt, ale bylo pozdě. Tlupa mužů i žen se objevila právě proti nim na náspu. Jedna z žen vedla velblouda.

Oba si připravili revolvery a kráčejíce, vyčkávali, až se s nimi hlouček srazí.

Jeden z nich, zřejmě vůdce, se ptal nářečím poturčeného kmene Zaza, odkud přicházejí. Joe na štěstí tomuto nářečí rozuměl, a proto ihned odpověděl: »Tam, kde je sůl, voda a vojenská hlídka,« přilhal si Joe.

»Vojenská hlídka?«

»Ano, ten chlapec říkal, že máte spěchat,« dodával Joe.

Tlupa se dala znovu na cestu, když mluvčí Arabů ještě za nimi zvolal: »A kam jdete?«

»Do Belad-Ruz!« odpověděl Joe.

Tonda, který zaslechl známé slovo oasy, kde byl poražen, zvědavě se obrátil k Joemu a pravil: »O čem jsi to s tím chlapem hovořil?«

»Ale řekl jsem jim, že jdeme do Belad-Ruz, abych jim spletl stíhání, kdyby nás pronásledovali. Nyní půjdeme kus po náspu, aby viděli, že skutečně jdeme do oasy, a až zajde měsíc za mraky, bude to asi za deset minut, pak sejdeme z náspu a vrátíme se.«

»To je přece nápad!« zvolal Tonda s obdivem a pokračoval: »To jim vytřeme zrak!«

Joe se nenápadně otáčel a nespouštěl tlupu s dohledu. Ta však pospíchala k táboru. Oba navzájem počítali. Jeden a půl hodiny jim bude trvat, než přijdou ke stanům. Pravděpodobně už chlapec bude při vědomi. Než jim vše poví, uběhne další půl hodiny. Na pronásledování jsou již unaveni. Jednoho nebo dvou Arabů na čerstvém velbloudu by se nelekli. Spokojeně si oddechli. Šli ještě kus po železničním náspu, až mraky zakryly chvílemi měsíc! Sešli z náspu a vraceli se v jeho stínu zpět. Po chvíli Tonda vyhlédl, ale tlupu nespatřil. Pohltila ji tma i vzdálenost. Dělal se prudký vítr, který zvedal písek. Lepšího společníka v zahlazení stop nemohli míti. Majíce vítr v zádech, pokračovali s nezmenšenou rychlostí stále kupředu. Pochodovali až do bílého rána. Pak si lehli na dvě hodiny do stínu sporých křovin, které bedlivě prohlédli, neskrývají-li písečné zmije a škorpióny. Po odpočinku putovali dále. Nejbližší cisternu úmyslně minuli, kryti železničním náspem. Utábořili se až u druhé cisterny, ležící těsně u trati, kde byl strážní domek osamělého železničáře. Nikdo nebyl doma. Přišlo jim to vhod. Leželi ve stínu domku, a když se slunce schylovalo k západu, vyrazili dále směrem k Mosulu. Tonda našel víno ve stavení. Naplnil jím svou pětilitrovou čutoru a dal na stůl hromádku tureckých piastrů, které mu ještě zbyly ze Smyrny.

# XXV. U TULÁCKÉHO OHNĚ BLÍŽE MOSULU

## Nejlepšího kamaráda hledej mezi těmi,

## které odsuzuje svět.

Oheň – obyčejný oheň se svou rudou září a se svými až bílými plameny, co může znamenati pro lidstvo vůbec a co znamená pro ty, již při narozeni od sudiček dostali do vínku touhu věčného putování. Takovým lidem je oheň vším; přítelem, který nezradí, hřeje svého, zimou se třesoucího kamaráda, vyslechne mlčky všechny jeho bolesti, tužby i přání a dá svému toulavému příteli, který jej nosí v »hubce«, ve dvou hůlkách nebo krabičce zápalek, žádoucí klid a co hlavního, pocit ohromné jistoty, čistě lidského sebevědomí a mravní sílu pro zápas se životem. Tábořiště je jakýsi druh symbolu sbratření pro všechny tuláky světa.

Takový kamarádský oheň, plný bílých jazyků, zažehl si tulák na místě, kde od nepamětných dob kočující Arabové, cikáni i nomádi seděli kolem zčernalého místa, obloženého kameny.

Jeho tmavá silueta se odrážela jasně od žlutavé záře ohně. Dusno, které již od časného rána lehlo na poušť, značně unavilo putující české trampy. S povděkem se zahleděli k ohni a rozhodnuti kráčeli ke třesoucímu se táboráku.

Když došli, odhodili své vaky a sedli mlčky k ohni. Jen zvednutím ruky se pozdravili. Sedící tulák si hřál ruce.

Jak vypadal?

Jako tisíce putujících dobrodruhů. Vypadal jako vy, až přijdete z Tokia, přes Siam, Indii a přes Persii bez peněz.

Na osmahlé tváři, plné tvrdých rysů, bylo na první pohled viděti, že patří Španělovi.

Tonda se hrabal v torně. Neznámý je s účastí pozoroval. Joe zachytil cizincův pohled a anglicky pravil: »Říkají mi Joe a tady kamarádu Tonny.«

Cizinec se usmál a prohodil: »Těší mne. Mně říkají Pedro.« Po chvilce pokračoval: »Jsem Španěl a mluvím nejraději svojí mateřštinou. Rozumíš mi?«

»Rozumím.«

»Kam míříte?«

Joe mu lámaně odpověděl v jeho řeči.

»Mio amigo, nahoru do hor,«

»Co tam?« zeptal se Pedro.

»Jen tak.«

»Hm! Je tam bída.«

»Kam ty jdeš?«

»Domů!«

»Jaké to tam bylo?«

»Kde?«

»No tam, odkud táhneš?«

»Karamba!« zaklel Pedro, »tam?« mávl rukou, »učiněné peklo! Ty žluté opice umírají hladem!«

»I já se chci jednou mezi ně podívati.«

»Nestojí to za řeč!« Po chvilce mlčení se otázal: »Nemáš, Joe, trochu brandy?«

»Nemám, máme víno, chceš?«

»Dej sem! Je dnes dusno k zalknutí, asi se něco chystá… « Všichni se otočili do tmy!… Slyšeli kroky, pak spatřili černou postavu, jdoucího muže, kterého zakrátko osvětlila zář táboráku. Byl zarostlý, s měkkým kloboukem na hlavě, v krátkém celťáčku, širokých manchestrových kalhotách a pádnou holí v ruce.

Neznámý došel na křižovatku, otočil se k ohni, zvedl ruku na pozdrav a anglicky zvolal: »Hallo.«

Všichni u ohně opětovali pozdrav.

Než příchozí došel k ohni, volal: »Těší mě velice, že vás poznávám.« Přišel k ohni, shodil ze zad schlíplý batoh a sedl si. Potom vytáhl z kapsy čutoru s rumem, nabídl všem a při tom hovořil.

»Fuj, to je dneska horko,« a přehraboval se v batohu, »už mám hlad jako vlk. Dovolte, abych vám dal kousek sýra,« když si všichni vzali, pokračoval: »Tak kam, hoši? Domů, domů?«

»Cestujem,« odvětil Tonda, »jak ti říkají?«

»Mně? To je těžký,« odpověděl neznámý, »mám spoustu jmen, ale pamatuji si jen jedno a to je Nikdo! No a jak vám říkají?«

»Tohle je Španěl Pedro, tady je Joe a já jsem Tonny.«

»Výbomě, braši, tady vidím kotlík plný vody, tak to bude káva nebo čaj?«

»Ještě nevíme,« smál se Joe, »snad čaj!«

»No tak tedy, to bych si dal říci, snad žízeň v tom pekelném horku přejde. Ty, že nejsi Angličan!« pravil Nikdo, obraceje se k Joemu, »hned jsem to poznal. Já jsem Skot, Tonny je jistě Rus a tuhle Spenjórd? (Španěl?) Byl jsem tam před několika lety, je tam horko, jako tady. Samé revoluce! On nerozumí?«

»Rozumím, ale nemám náladu!« odpověděl Pedro. Přivítal ho však smích zbývajících tuláků!

»Náladu, náladu,« volali a hlasitě se chechtali.

»Braši,« pravil Pedro, »až budete mít to, co já mám, za sebou, tak se smát nebudete.«

»Ven s tím!« volal Skot v divokém smíchu. »Ven s tím!« volali Joe s Tondou.

Pedro po kratším mlčení přiložil do ohně, a když se oheň rozhořel, začal vypravovat:

»Byl jsem v Tokiu úředníkem. Měl jsem svůj dům, ženu a děti, zkrátka, měl jsem domov. Má žena se jmenovala Carmen, měla mne ráda jako snad nikoho, a já jsem si toho nevážil. Seznámil jsem se s hráči rulety, ti mne zatáhli mezi sebe. Po několika menších výhrách jsem se stal vášnivým hráčem, zapomínaje na ženu i na děti. Šlo to se mnou z kopce. Seznámil jsem se s jakousi girl od divadla, a co nezhltly hry v ruletě, to zhltla náročná girl. Dům jsem prodal a odstěhovali jsme se na periférii mezi čínskou chudinu. Z místa mne vyhodili. Žena se mne zřekla a pomocí konsulátu odjela do vlasti. Zůstal jsem sám na světě, opuštěn ženou, dětmi, přáteli, kteří pojednou mne neznali. Girl si našla jiného hlupce a já jsem šel pracovat do přístavu. Teprve pak jsem poznal, co je to život, ale bylo již pozdě. Jedinou útěchou mně byl a je alkohol. Před půl rokem jsem se vydal z toho pekla, ve kterém jsem to nemohl již vydržet, a jedu domů, kde snad najdu to, čím jsem pohrdal. Přátelé,« pokračoval Pedro, »kdysi jsem byl mírným pijanem, to bylo kdysi. Ale teď sám opravdu nevím, dojdu-li domů. Tonu v nejistotě, jak budu přijat ženou a dětmi, a proto to zapíjím tou hnusnou kořalkou, kterou nenávidím a ke které se stále a stále vracím! Tak suďte. Z člověka, který měl své postavení, je člověk horší tuláka. Někdy nenávidím sama sebe a v takových chvílích bych nejraději ukončil ten bídný život.« Pedro, těžce oddychujíc, skončil a zahleděl se zoufale do plamenů.

Skot, podle vzezření nejstarší a nejzkušenější, se ujal slova: »Kamaráde, říkal jsi, že jsi byl mírným pijanem? Ty, který se teď potácíš mátožným životem z kořalny do kořalny, byl jsi dříve silný dost, abys vypil litr rumu za den, ale příliš slabý k tomu, aby sis dal oprátku na krk! Takových ubožáků, takových mírných pijáků je spousta.« Skot se na chvíli odmlčel, zapálil si cigaretu a pokračoval:

»Nenamítej, starý brachu, že znáš lidi, kteří po celý život míru nepřekročili a nikdy již míru nepřekročí! Pít a zůstat do smrti mírným pijanem je jako jíti po mokrém jílu a neuklouznouti.«

»Eh,« mávl rukou Pedro. »Já už nebudu jiný, se mnou je konec!«

»Ty, Pedro,« pokračoval Skot, »nejsi úplně ztracen, třebas chronický piják, koná-li někdo na tebe vliv; jsi slaboch. Hnusný slaboch. Když tedy o sobě tvrdíš, že jiný nebudeš, proč jdeš kaziti vzpomínku své ženě? Proč jdeš jitřit staré rány?«

»Kde, karamba, najít ten vliv?« zoufale rozhodil rukama Pedro.

»Máš pravdu, příteli, kde ten vliv sebrat, kde najít východisko! Kde? Když nemáš ani kapku své vůle, když jsi slaboch, který otravuje svou vopicí okolí.« Pedro po této řeči ve tváři zpopelavěl. Skot rozčilením zbrunátněl a pokračoval: »Cože? Že jsi zkoušel vše, ty, který víš, že nesmírné pití ti škodí, že plodí bídu, ožebračuje lidi, okrádá děti a že, třebas jsi to prožil sám na sobě, vracíš se k němu denně? Abys zapomněl? Ty jsi sám tím vinen a chceš zapomenout? Fuj, jsi nejhorším zbabělcem, jakého Španělsko a vůbec Katalania zrodila!«

Skot v rozhorlení si odplivl a vykřikl: »Nech, Pedro, hezky bidžak (nůž) za pasem, dříve ještě, než bys vyndal kudlu, zabil bych tě pěstí.« Pokračoval dále, jako by se nic nestalo. »Herny, ženy, to věřím, že je velká protiva, která zasáhla ve tvůj život. A ty se teď obelháváš a tvoříš si hmotným, úplně falešným způsobem falešný svět, šíříš v sobě hrubý materialismus a požitkářství.«

»Již jsem za to moc zkusil,« skočil Španěl do hovoru, který se stal pomalu hrozivým, ale Skot mu nedal domluvit. Rozhorleně pokračoval: »Ano, to je to, že jsi byl vychován jinak než pravý tulák. Proto jsi klesl. Proto, protože nemůžeš mít nikdy smysl pro ideály. Alkohol tě strhl do nízkosti a do sprostoty, jako by tě strhl hašiš, kokain nebo morfium. Snížil tě ke zvířeti, jako ruleta a špatné ženy ti znesvětili lásku k ženě a tím vším jsi si zničil manželské štěstí. My, tuláci,« bil se Skot v prsa, »my jsme jiný druh lidí, zdravého smýšlení, plni radosti ze života a smyslu pro krásno, které nás obklopuje. Milujeme širé dálavy i tu bídu, ke které se v době blahobytu vracíme.« Skot, udýchaný dlouhou řečí, si zapálil cigaretu a nechal konečně promluvit Španěla.

»Mně, na mou duši, pití zkreslilo život v nulu. – Zbožňuji sud, láhev a vůbec pití, protože zapomínám, spíš pro sebe než pro ostatní prohodil Pedro.

Skot po Pedrově poznámce téměř vyletěl ze země a pak vybuchl:

»A teď, jestli chceš být dál tím slabochem a zbabělcem, pij, chlastej, abys zapomněl, jak jsi dříve žil a aby delirium tremens jednou učinila konec tvému bídnému životu, ale nechoď ještě otravovat svou ženu a děti.« Mírněji pokračoval: »Já vím, kamaráde, že jsi lepší, než sám se odsuzuješ, a vím, že ti tohle ještě žádný neřekl. Každý spíše ti podal láhev, než aby ti řekl pravdu do očí, že je to pravda?« Skot se divoce rozchechtal.

»Je to pravda. Nikdo, smutná, krutá pravda!« pravil Pedro, slabě kývaje hlavou.

»A proto,« pokračoval Skot, »vezmi to na vědomí, že my, tuláci, kteří se už možná nesejdeme, jsme k sobě víc upřímní než ta chátra ve městech. Já ti taky podám čutoru s rumem, ale s přáním, aby ses sebral a začal jiný život, který z tebe udělá buď pravého tuláka-člověka, anebo měšťana-člověka. Na zdraví!« a Skot podal čutoru Pedrovi, který si přihnul a vrátil ji Skotovi, jenž celý obsah láhve vlil do klokotající vody, do které Joe zavařoval zelený perský čaj.

Po usmažení uzeného oslího masa a napití čaje, Pedro se zvedl, popadl svůj vak a nad ohněm tuláků, stopadesát kilometrů od Mosulu, pravil: »Děkuji, braši, stanu se jiným člověkem, mám vůli, ohromnou vůli a nadšení pro dobrou věc, a hlavně pro sebe! Jdu do temnoty, abych si pohovořil sám se sebou. Když mne žena zavrhne, stanu se tulákem jako vy, braši, ale nikdy již pijanem! Haló, na shledanou!« Pedro, který se našel, odcházel do horké noci.

»Víš, Nikdo,« pravil Joe po chvilce, »jsi prvním Skotem, kterého vidím, rozdávajícího na všechny strany rum, sýr, i morální pomoci.«

»Je to má a vůbec každého člověka povinnosti pomoci kamarádu a ne se ho zříkat v jeho slabé chvilce, takový kamarád je u mne ještě větší zbabělec než postižený« odpověděl Skot a zapálil si lulku.

»Přes to ti podávám ruku, ty lakomý Skote,« pravil se smíchem Joe.

»To z nás udělali Londýňané. Plno anekdot, které by se hodily stejně na ně jako na nás.«

Chvíli se bavili. Prudký závan větru rozfoukl žhavé uhlíky a hnal je po stepi daleko do temnoty.

Bouře na sebe nedala dlouho čekati. Tábor byl v mžiku zbalen. Skot vedl je cestou, odkud přišel, směrem k Mosulu. Po chvíli došli do malého pískovitého údolí, kde zamířili k jedné z jeskyň. Jaké však bylo překvapení, když v koutě objevili stočenou postavu Španěla Pedra, který se tam uchýlil. Rozdělali oheň v prostorné jeskyni ze suchých rostlin a ze sporé trávy a sedli si zase všichni kolem táboráku. Bouře venku sílila. Její sténáni se příšerně rozléhalo údolím a plačtivé naříkavé vytí hyeny dovršovalo tuto smutnou poesii.

»Slyšeli jste báj o vlcích, kterou si vyprávějí Indiáni za polárním kruhem?« tázal se hovorný Skot svých druhů. Když odpověděli, že ne, začal vyprávěti legendu, kterou slyšel od lovců, s nimiž se sešel před lety na dalekém severu: »Tak mne to napadlo,« vyprávěl Skot, »když jsem slyšel pláč hyeny. Tenkrát, je tomu dvacet let, chytla mne touha uvidět polární záři. Dostal jsem se až do severních končin japonské divočiny. Seděl jsem tenkrát jako dnes u velkého ohně tamních domorodců s přítelem, který byl lovcem kožišin. Večer byl smutný, a k tomu ještě bezvětří zvyšovalo pocit osamocenosti, že jsem byl rád u ohně. Však i tam řeč vázla. Zničeho nic zalehlo k nám z dálky táhlé, příšerné vytí. Říká se o sýčkách, že vyjí na smrt, mně to však připadalo, jako by smrt vyla sama. Můj druh, s nimž jsem se dělil o kořist našich pastí, asi pozoroval můj neklid, protože pravil: „Víš, Nikdo, proč vlci vyjí na měsíc? Ne? Povím ti to!“ A vyprávěl: Je to sice báje, ale je to krásný indiánský národní epos, který stojí za poslechnutí. Když ještě člověk byl pánem nad zvířaty, měl svou moc v ledových pláních zlý *Mači manitou*. Ten našeptal vlku myšlenku: „Proč tě má ovládati člověk? Jsi silnější než on; on se má chvěti před tebou, svlékni jeho jho a budeš pánem!“ Vlk poslechl a jednoho dne napadl člověka. Rozpoutal se strašlivý boj a člověk už v něm podléhal vlkovi. Tu se objevil dobrý *Manitou* a ve svém hněvu pravil: „Člověče, poněvadž jsi ukázal, že nejsi schopen zkrotiti jediného vlka, odnímám ti vládu nad zvířaty, budeš se živiti honbou.

A ty, vlku, budeš v trestu bloudit pustinami, ne v lesích, oplývajících zvěří, ale v nesmírných pláních, kde sníh a led je domovem a kam se žádné zvíře neodváží. Budeš trpěti hlad a potom si vzpomeneš na svůj zločin. Každého dne, kdy Luna, dcera dobrého Manitoua se zjeví na nebi, budeš bědovati.“ Proto, když luna osvětlí nebe, vlci sedají ve smečkách, osamoceni zvedají hlavy k obloze a vyjí. Tak mluvil starý lovec tam v tundře u Linahamari.« Skot skončil. Všichni byli zmalátnělí vedrem.

…oheň dohořel a kolem leželi čtyři tuláci, sice tří národností, ale jediného společného tuláckého srdce.

Již před šesti hodinami se rozešli, ale Tonda s Joem stále mluvili o včerejším táboráku i o hluboké tulácké filosofii dobrodruha Nikdo.

»Mně připadal jako zakuklený runopěvec Väinämöien!« pravil Tonda k Joemu.

»Na mou duši, mně taky. A všiml jsi si toho, že ač sám pil, kázal Pedrovi, až ten sáhl po noži?«

»A všiml jsi si, Joe, jak ho usadil a jak měl pravdu?« opáčil Tonda a pokračoval: »Myslím si, že jsme potkali nejmodernější tulácký typ na světě, nemyslíš?«

»Máš pravdu, Tondo. To byl pravý tulák kamarád. Můj Bože, jak ho rozebral, jak ho tepal, až mně ho bylo líto.«

»Mně také. Ale dokázal něco, co mu bude jistě k dobru tam nahoře.« A Tonda ukázal rukou na blankytnou oblohu. Joemu se nad tímto Tondovým výrokem div nezatočila hlava. Tonda se mu ukázal ve světle, kterému nerozuměl. Tonda, neznaboh Tonda, dělající si ze všeho svatého posměšky, nyní, daleko v poušti, daleko od domova, přiznal se k Bohu. Naplnilo ho to radostí. Tonda, hrubý kus drahokamu, se pomalu, ale jistě obrušoval, nejen v opravdu dobrého kamaráda, ale i v člověka přiznávajícího se k něčemu, co bylo více než hrubý materialismus. Nedal své poznání Tondovi najevo a pokračoval v hovoru, jako by si toho nevšiml.

»A já věřím, že Pedro ve svém slibu vytrvá. Že přijde domů k ženě morálně silnější, než byl kdy v životě. «

»l já věřím, Joe,« pravil Tonda.

Toho večera, když se utábořili a Tonda vařil rýži s oslím uzeným masem, Joe psal deník uplynulého dne, na jehož konci vyrostla báseň věnovaná z celého jeho srdce Španělu Pedrovi tam u Mosulu.

**PÍSEŇ TULÁKA**

I.

Šel »cestou« Španěl Pedrů,

píseň smutku zpíval,

kdy nebem mrak táhl ve větru

a divočinu rozechví val.

II.

Šel pustou zvolna,

vlas vánkem rozčechraný,

píseň jeho bolná

se nesla na vše strany.

III.

Pedro zpíval smutným hlasem

o jedné růži bílé,

(zvoucí se rodinný život).

jež v oběť padla časem

vichřici zdivočelé.

IV.

Šel pouští k novému žití dolů,

kdy obzor se ztichlý smrákal,

a zpíval píseň bolu

v ní pro tu růži plakal.

Joe 1932. Son Bahar

# XXVI. V MOSULU

Torny i příruční vak nechali v šatně mosulského nádraží. Vešli do ulice a hledali Turka Karabetiana, který byl důležitým článkem organisace Velkého náčelníka. Procházeli dosti širokými ulicemi, vyhrazenými řemeslníkům i živnostníkům s potravinami. Pravé orientální město s procházejícími karavanami dromedárů i se zastaralými typy nákladních automobilů. Nízké domky, obyčejně jednopatrové a roubené ze dřeva, vyplněné blátivými cihlami, usušenými na slunci. Domy byly navlas stejné, takže Joe nemohl nalézti ten pravý, který mu agent z Belad-Ruz popsal.

Vztyčené prsty bílých minaretů vévodily městu tak jako všude, kde jsou věřící mohamedáni, ale tím ještě více zvyšovaly zmatek v Joeho mysli. Podle sdělení, kterého se mu v Belad-Ruz dostalo, mělo býti obydlí Turka Karabetiana přilepené na jednu z mnohých mešit ve středu města. Jinak se nelišilo od vzhledu jiných domů ve městě.

Oba dobrodruzi hledali dům již plné čtyři hodiny, ale bezvýsledně. Dostali hlad. Zašli do jídelny, kde z cínových kotlíků si vybrali skopové maso, které Orientálci umějí výborně připraviti. Slepičí silná polévka vrátila oběma chuť k dalšímu hledání.

Šli na to systematicky. Rozdělili si celé město na čtvrti a hlavně střed, kde muselo býti někde Karabetianovo obydlí. Bylo odpoledne, ale hledali stále bezvýsledně. Vraceli se znovu ke středu města, když je upoutal muezin, mohamedánský kněz, volající pravověřící k modlitbě. Nestál na žádném minaretu, ale na jakémsi balkónu, umístěném pod střechou jednopatrového domu. Teprve nyní si všimli, že to je malá mešita. Z úzkých uliček se sbíhali lidé a klekali na holou zemi. Muži v turbanech, různého věku, žen nebylo viděti.

Muezin, maje ruce přitisknuté za ušima, zpíval líbivým hlasem ve vysoké tónině suru z koránu – vzývaje podle koránu pravého boha Alláha.

Joe klesl vážně na zemi a Tonda ho napodobil v klanění i ve vstávání. Tropické helmy dodávaly jistě tomuto modlení se dvou křesťanů podivný ráz mezi desítkami fezů, ale nikdo nezareptal. Naopak, po modlitbách byli středem pozornosti hloučku mohamedánů.

Joe vnikl do kafany, ležící proti malé mešitě. Oba si sedli na silný, dosti zachovalý koberec a poručili si každý: bir kave as šeker ile, pohárek kávy s kouskem cukru a k tomu nezbytné: bir norgile, jednu dvojitou vodní dýmku. Kavedži jim ve chvilce vyhověl. Joe nenápadně zavedl řeč na mešitu a tu se dověděl, že je to nejen nejstarší mešita ve městě, ale že domky, přilepené k ni, patří Arsenu Karabetianovi, který je zároveň i knězem.

Svou radost nedal před kavedžim najevo, a když kavárník odešel obsloužiti další hosty, Joe Tondovi česky tlumeně vysvětloval:

»Máme to, Tondo, báječné. Patří to našemu člověku. Je knězem.«

»No jo, ale jak se k němu dostaneme?« opáčil Tonda.

»To mi dělá také starosti. Snad nechá otevřenou mešitu. Snad ho to napadne. Ale nejdříve se s ním musíme dorozuměti!«

»Ale jak?«

»Dobře! Po západu slunce volají muezini z minaretů naposled. Musíme sem přijít a potom nějakým způsobem mu ukáži znamení.«

»Nebude to nebezpečné?« ptal se Tonda a pak, aniž vyčkal odpovědi, pokračoval: »Tady jsou ti věřící fanatici. Ani nevím, jak jsem to vydržel. Loupali po mně očima, až z nich šla hrůza.«

»To se ti zdálo. V něco věří! To je to!«

»Vím, kam míříš, Joe, já se ti musím přiznat, i já se modlím, a to svým způsobem. Mne nikdo neučil modliti se. Jak víš, táta v dolech a máma celý den v posluze.«

»Prosím tě, od kdy se modlíš?« pravil Joe a spráskl ruce překvapením.

»Od kdy? Od toho okamžiku, kdy jsem stál v chodbě v Halepu. Tenkrát jsem se po prvé modlil aby se nám nic nestalo a abychom se mohli vrátit, ty k mamince a já na osadu.«

»No, tohle!« divil se naoko Joe a potom z vnitřní radosti práskl vší silou plochou dlani do Tondových zad, až kavedži leknutím upustil dva koflíky kávy, které se s třeskotem rozbily.

Joe to velkomyslně zaplatil i s tučným bakšišem a kavedži, hluboce se ukláněje, otevřel dveře odcházejícím hostům. Nechtěli se státi nápadnými, a proto chodili z kafany do kafany. Slunce házelo dlouhé stíny do ulic. Blížila se noc. Tonda s Joem zase seděli v kafaně před mešitou Turka Arsena Karabetiana, což nebylo nic divného. V Orientě nevydrží hosté dlouho v kavárně, nýbrž vracejí se každou chvíli. Kavedži si to pokládal za čest, že mohl hostit dva Franky, za které je pokládal.

Seděli na divanu, který jim kavedži přinesl, Joemu nebyla úslužnost kavárníkova po chuti, ale přes to trpělivě se usmíval při každé jeho pozornosti. Volání muezina jim bylo povelem k zaplacení. Joe se přidal k modlícím, zatím co Tonda dále popíjel černou kafu. Joe v houstnoucím šeru klesl na kolena těsně při zdi, takže mohl býti jist, že jeho počínání kromě kněze nikdo neuvidí. Jeho tropická helma ho činila velmi nápadným, a proto konal vše s velikou opatrností. Zprvu vykonával všechny pohyby modlících se věřících, ale potom v nestřežené chvíli, kdy všichni věřící byli hluboce skloněni k zemi, se vzpřímil a dal znamení, pěst na prsa. Kněz vše viděl. I on nenápadně opakoval znamení. Joe měl z polovice vyhráno. Nyní záleželo na Karabetianovi, jakým způsobem vejde s nimi v styk.

Kavárník zavíral. Byli jedinými hosty. Oba vyšli ven, rozloučili se s kavámíkem a pomyslně přešli ulici. Loudali se okolo mešity a přilehlého domku. Dveře byly otevřeny. Joe s Tondou se zarazili. Radili se, když tichý šepot je volal: »Rychle, efendi!« Oba bez rozmyšlení vnikli do domku. Někdo stál v chodbě. Joe zasyčel:

»Kdo tam?«

Hlas ze tmy odpověděl: »Já, Karabetian.«

»To je dobře,« oddychl si Joe a obraceje se k Tondovi, tiše šeptal: »Zavři!« Tonda zavřel dveře a Arsen Karabetian rozžehl malé blikotající světélko, vedl je spletí chodeb a dveří do svého příbytku. Tonda, držící se Joeho rukávu, zašeptal: »Nikdy bych neřekl, že ten domeček je tak rozsáhlý, mohlo by tu být ideální vězení. Odtud by se nikdo nedostal. Co?«

»To ne! Patrně domeček je jen domečkem naoko. Jistě plocha, kterou jsme již nyní prošli, zaujímala by parcelu tří pražských činžáků.«

»To jistě, ne-li víc,« přisvědčoval Tonda.

Zatím se dostali do pracovny agenta č.18, Arsena Karabetiana. Byla evropsky zařízena, což Joeho překvapilo. Po předání klíče Karabetian udal Joemu další adresu, a to do Basry, neboť v Kerbele agent č. 19 byl před třemi dny zavražděn. Hostitel přinesl množství rahi, kořalky, šarapu, vína, ekmek ve penir, chleba a tvarohový sýr, uvařil na mangalu (turecká kamínka) kávu, zkrátka byl Joemu a Tondovi velmi pozorným hostitelem.

Turek Arsen Karabetian měl mnoho sluhů, ale žádnému nedůvěřoval, což bylo pochopitelné, když vystupoval jako pobožný muž. Hovor ponenáhlu vázl a Tonda zavíral únavou oči. Turek jim vykázal krásný pokoj, taktéž v evropském slohu, ve kterém nechybělo ani harmonium. Jedině, co v tomto pokoji připomínalo Orient, byla spousta vkusně rozházených mindérů, polštářů a dvě malá, hustě zamřížovaná okna, vedoucí do dvora, jak se Joe s Tondou přesvědčili.

Lehli si s revolverem pod hlavou a v malé chvíli klidně usnuli.

Rychlé ťukání je probudilo. Tonda rozespale se zvedl na lůžku a rýpl citelně Joeho do žeber. Ten vyletěl s revolverem v ruce ke dveřím a pomalu je otevřel. Nic se však nestalo. Byl to Karabetian, který je upozorňoval, že musí opustit dům, aby na sebe neupozornili Araby, kteří přijdou k mešitě. Byla arabská neděle. Oba na sebe hodili šaty a Turek Karabetian je vyvedl do úzké uličky, ležící na opačné straně mešity, ve které nebylo živé duše. Byl nejvyšší čas. Pouliční prodavači již vpadli do ulic a svým štěbetáním vnesli život do spícího města.

Poslání, které měl vyplniti Joe, se blížilo ke konci. Nepředvídanou okolností, zavraždění agenta č. 19 v Kerbele, který podle sdělení vševědoucího Karabetiana byl posledním agentem v Iráku, musil zpraviti agenta Mustafu Riza, prohnaného Peršana v Basře, který zprostředkoval prodej do Ispahanu a tím do celé východní Persie. Joe, ač to nebylo v jeho intencích, se rozhodl, že zajede do Basry. Vracel se sice zpět, ale raději volil tuto cestu, končící posláním, než nejistou cestu přes Halep, kde hrozilo nemilé setkání s obávaným Ibrahim Kirikidesem, přisahajícím pomstu, dopadne-li dva ďaury, kteří ho tak obelstili a zneuctili. Tím okamžikem, kdy se rozhodl, zase nevěděl, a ani si neuvědomoval, že vykoná pro Georgeho největší službu, jakou mohl v životě pro něho vykonat. Pěšky vykonat tuto cestu bylo nemyslitelné vzhledem k tomu, že se musil dostaviti včas do jisté skryté zátoky, ležící mezi Mersinou a Tarsem, hlavní stanicí kapitána Georgeho. Měl sice celý měsíc čas do schůzky, ale přesto, když vše uvážil, přišel k názoru, že by tento poslední úkol nevykonal. Rozhodl se tedy pro železnici. Bude to také jistější. Předně měli naději, že nebudou spatřeni nikým z posádky Belad-Ruz, ani nepřijdou do styku s nomády z »Oasy nepoctivých«. V opačném případě by to vedlo jistě k tragédii, které se chtěli oba čeští trampové vyhnout.

Joe proto zakoupil jízdenku až do města Basry, pověstného svou tajemností.

Měli štěstí. Vlak odjížděl o 7. hodině ranní, tj. o 12. hodině polední podle hodin Orientálců.

Vlak ze stanice nikterak nepospíchal, a proto si nakoupili dosti proviantu na cestu. Prodavači vody zásobili baňky i čutory pasažérů touto vzácnou tekutinou.

Zakoupili si oddělení druhé třídy, nechtějíce býti pohromadě s nečistými domorodci. V jejich oddělení bylo několik důstojníků a kupců, jedoucích do Bagdádu. Tito pašažéři se zařídili v kupé zcela po domácku. Zuli obuv, zkřížili nohy, srkali kávu a kouřili nargile. Rozplývali se v zahálčivé rozkoši jižního plemene, označené v mohamedánském světě sladkým kef. Mlčení, hledění do prázdna, přerušované mocnými bafy z nargile, jinými slovy kef, pokládá každý Orientálec za vrchol pozemského štěstí.

Cesta minula hladce. Přijeli do Basry s půldenním zpožděním. Nic si z toho nedělali. Nevystoupili ihned. Počkali, až nádraží se vyprázdnilo, vyšli ven a ubírali se do města.

Byli strašně unaveni. Počasí se také toho dne zhoršilo, takže mrtvé ticho věštilo bouři, která na sebe nedala dlouho čekati. Procházeli městem, když je chytl první závan vichru, nesoucího s sebou mraky písku, který pronikal šatstvo, usazoval se na těle, bodal nemilosrdně do obličeje a vnikal do očí. Oba měli oči rudé od mnutí, ale tím si ještě více zhoršovali svoji situaci. Pomalu neviděli pro slzy a bolest ani na krok.

»U čerta!« podrážděně vykřikl Joe, »už mne to přestává bavit!«

»Mne taky,« přitakal resignovaný Tonda.

»Víš co, Tondo?« pravil Joe, »zeptám se pod nějakou záminkou rovnou na Peršanovo obydlí. Vždyť už jsme z toho proklatého větru celí osleplí.«

»Ale opatrně, Joe, ať se nedostaneme do nějaké bryndy. Nevidím si pořádně ani na špičku nosu,« odvětil Tonda a přidušeně se zachechtal.

Ulice, mohou-li se tyto páchnoucí stoky zváti ulicemi, byly jako po vymření. Nikde nebylo člověka. Vše, co bylo živé, se ukrylo před nárazy písečné bouře. Konečně spíše tušili, než spatřili jakéhosi muže, skrytého za polozbořenou zdí jakéhosi domku. Joe se ho ptal, ale on nerozuměl. Vyzkoušel všechny možné řeči a nářečí, které znal, ale muž jen krčil rameny. Konečně po chvíli, když mu Joe vtiskl do dlaně tučný bakšiš, vedl je úzkou uličkou do malého krámu, kde na starém minderu seděl muž. Když vyslechl průvodce Joeho a Tondy, dal přinésti vodu na umytí obličeje, a když se tak stalo, byla přinesena káď, bez které se v Orientě nic nezačíná. Joe byl doma. Průvodce je uvedl do směnárny, kde prohnaný majitel, podle všeho Armén, nejdříve bude vyzvídat a potom, za bakšiš, je uvede do domu Peršanova. Vše se stalo, jak Joe předvídal, až na to, že Armén byl zmaten Joeho odpovědí. Jako důvod návštěvy udal, že byl doporučen k Mustafu Rizovi, který má pro ně zamluviti nějakou bárku do Arénu, jelikož jsou »bok pare«, bez peněz, Uvěřil-li tomu prohnaný Armén nebo ne, to se nikdy nedověděli, ale jisté je, že Armén za tučný bakšiš, který je v celém Orientě nejlepším klíčem, odemykajícím všechny zámky, zavedl Tondu a Joeho do obydlí Peršana Mustafy Riza.

Riza, dík smluvenému znamení, pochopil situaci a Armén odešel uspokojen, že alespoň vytáhl něco z kapsy Evropanů. Byli královsky pohoštěni a nabídnuta jim všestranná pomoc. V rozhovoru se Joe dozvěděl jména agentů v perském Ispahanu, Širazu a afghánském hlavním městě Kandaharu. Sdělené adresy si bedlivě vštípil v paměť. Joeho překvapilo, jaké má Peršan Riza obrovské styky, které se nejen vyskytovaly v Persii, ale i v Přední Indii, kde podle jeho sdělení obchod omamnými jedy nabýval úžasných rozměrů. I zde řekl hovorný Riza Joemu, který podlehl náhle jakémusi zvědavému impulsu, adresy důležitých agentů v celé střední Indii. Nový agent, získaný Rizou, byl v El-Kujetu, z mála přístavů Perského zálivu. Riza hodlal odcestovati do Ispahanu, a proto nemohl během šesti měsíců uvědomiti tohoto agenta, usnadňujícího příjem náčelníkových výrobků, dopravovaných do elkujetského přístavu. Tento agent byl jediným pravověřícím Arabem v celém podniku M. M. N. a tak poctivým jako nikdo. Podle Rizi měl krásnou šestnáctiletou dceru Hanum, perlu arabské pouště Nefudu. Riza vyprávěl toho mnoho. Seděli u černé kávy a nargile do bílého rána. Tonda dávno se odebral na lůžko, neboť nerozuměl, a proto ho prostředí otravovalo. Za to Joe jen hořel touhou a zvědavosti poznat záhadného Araba a jeho krásnou dceru. Bude moci popatřit do její tváře? S touto otázkou usínal.

Byli již dva dny v Basře, ale ven nechodili. Bylo větrné počasí, proto raději odpočívali v domě Peršana Rizi, jehož pohostinství s radostí přijali. Tondovi se zanítily oči a i Joemu nebylo lépe. Octan hlinitý a časté obklady zmírňovaly bolesti.

Třetího dne odjížděli. Peršan Mustafa Riza je okázale odvedl na loď, která je měla odvézti za několik hodin do El-Kuejtu.

Riza stál na břehu a s pravým orientálním lenivým pohybem mával jim na rozloučenou. Pak si zmizeli navzájem z očí.

Oba se bavili pohledem na plachetnici i na její černé lodníky a v duchu srovnávali toto líné plavidlo s rychlou brigou Georgeovou. Přistáli v El-Kuejtu. Nevzbudili téměř pozornosti. Šli po molu, zabráni v hovor, když je vyrušil výkřik, přicházející z moře. Lidé se sbíhali a rozčileně hleděli na hladinu, kde ve vzdálenosti pouhých tří set metrů od břehu byl převrácený člun a rozčeřené vlny. Již se otáčeli do města, když výkřik zazněl poznovu. Tentokráte však byl strašný. Takový srdcervoucí, zakončený rykem, který ze sebe vyrážel jen šílenec nebo člověk, hledící v tvář smrti. Oba se prudce otočili a podívali se zpět k převrhnutému člunu; kde spatřili černé tělo s rukama nad hlavou, kterak prudce zmizelo pod hladinou.

»Rány boží! Co to je?« s úžasem prohodil Tonda.

»Žraloci! Už je po všem!« odvětil Joe a na dotvrzení ukázal na hladinu, kde byl zpěněný vír, ve kterém chvíli co chvíli probleskla stříbrná ploutev lupičů moře. Otřásli se hnusem nad touto smutnou tragédií a zamířili z přístavu do obydlí Araba Abdallaha Husseina. Kráčeli najisto. Riza vysvětlil cestu Joeovi, který nyní v duchu za to Peršanovi děkoval. Došli k domku, stojícímu o samotě na pobřeží, Joe, opatrně se rozhlédnuv, zaklepal na vrata. Přišel otevřít Arab, který s otevřenými ústy hleděl na oba dobrodruhy. Joe strčil nohu mezi dveře a velitelským tónem se ptal po pánu tohoto domu. Mladík se vzpamatoval. Zavřel ústa a zavolal arabsky, že přišli nějací Frankové nebo Alamani a ptají se po jeho pánu. Joe zatím zavřel dveře a zastrčil na závoru. Když se nedal odbýt, byli uvedeni. Arab, vida znamení, proměnil se k nemalé radosti Tondově v pozorného hostitele.

Chtěli se vrátiti do přístavu, aby chytili ještě loď, ale hrdý Arab protestoval tak dlouho, až oba zahlédli oknem vzdalující se sambuk pod plnými plachtami. Musili zůstat. Příští loď, jedoucí do Alexandrie, měla přijeti až za týden. Arab jim nabídl na ten čas pohostinství. Tonda, těšící se na Georgeho, zuřil. Joe byl rád. Arab Abdullah Hussein byl pravověřícím Arabem, ale s evropským vzděláním i zvyky. – Byl v Egyptě, Itálii a Paříž znal jako Joe. Joe našel v něm milého společníka, opravujícího jeho arabštinu. I Tonda pokračoval v učení této krásné a zajímavé řeči. Své první arabské slůvko »min« (kdo) rozmnožil během času na celé věty, které si úžasně pamatoval. Pustil se s horlivostí jemu vlastní i do citátů z koránu. Nejlépe uměl říci: »Eš hedú en la illahe il Allah va eš hedú ene Mohameden abduhu va rasullahu«, což značí: »Vyznávám, že jest jen jediný Bůh, a vyznávám, že Mohamed byl od něho poslán.«

Arab Hussein si velmi oblíbil Joeho i žvatlajícího Tondu, ale o dceři se nezmínil. Až náhoda tomu chtěla, že toužebně očekávaný okamžik zvědavého Joeho nadešel. Byl čas modlitby. Muezin s elkuejtské mešity předříkával příslušné sury svatého koránu. Joe vyšel na stinný dvůr, klekl si na připravený koberec a modlil se. Když bylo po modlitbách, chtěl navštíviti Husseina v jeho pokoji, kam měl kdykoli přístup. Kráčel stinným podloubím. Proti němu náhle vyběhla dívka, zahalená od hlavy až k patě. Při spatření Joeho se zarazila. Joe zůstal překvapen stát. Viděl z celé ženy oči, ale ty se na něho usmívaly. Byl to jen okamžik, ale Joe cítil, že je jejíma očima přitahován blíž a blíže. Postoupil o krok kupředu. Žena sebou ulekaně trhla, otočila se na všechny strany, odkryla na okamžik tvář a zašeptala: »Zítra večer!« A na znamení, aby zachoval toto tajemství, přiložila ukazováček na rty, které koketně sešpulila. Potom zmizela. Zbyla po ní jen vůně, sálající z jejího šatu a z těla. Joe stál jako přikován. Viděl mnoho arabských dívek, ale tato skutečně byla perlou nefudské pouště, jak ji nazval Riza. Její tvář, na chvíli odkrytá, zářila čistou krásou arabské rasy. Velké, krásné černé oči Joemu učarovaly. Rozechvěl se touhou zlíbat ty oči, rty, tváře. Než vešel do jejich pokoje, byl zamilován do dívky až po uši. Tonda si všiml změny, která se stala s Joem. Hned zaútočil otázkou:

»Joe, co je ti? Jsi červený jako krocan. Že jsi viděl Hanum? Nezapírej!«

»Ach to je krása,« vyrazil jedním dechem Joe. »Ach ty oči! To je vášeň, která zabíjí!«

Joe tohoto večera se zavřel v pokoji, aby mohl býti sám se svými myšlenkami.

Dny prchaly a blížila se hodina odjezdu. Loď, která je měla odvézti do Alexandrie, kotvila v přístavu a vyloďovala zboží. Arab Hussein přijímal poslední pokyny Joeho. Potom se loučili. Hussein vzal Joeho stranou a šeptal: »Věřím ti jako bratru. Ten obchod s omamnými jedy se mi nelíbí. Hnusí se mi to. Byl jsem do toho zatažen Rizou. Nyní nemohu zpět. Budeš-li mluvit s Velkým náčelníkem, sděl mu, že anglická vláda po mně pase. Vím to, a proto se bojím. Ať si zvolí jiného zástupce. Jen neříkej, že jsem to říkal já, byla by to má smrt. Mám dceru Hanum, jediné dítě, pro které žiji. Škoda že jsi ji nemohl vidět. Byla nemocná, nechtěla jít ven. Viděla tě však stále. Pozorovala každý tvůj pohyb svým zamřížovaným oknem. Vím to. Přijď sem někdy. Dům můj je ti k disposici. Pozdravuj Paříž!«

Joe konec neslyšel. Poslední slova, která vnímal, byla: »Viděla tě však stále, pozorovala každý tvůj pohyb…Vím to…« Hussein skončil a podával mu přátelsky ruku. Tonda již čekal na dvoře. Joe pospíchal temnou chodbou. Náhle ucítil povědomou vůni. Vůni drahých olejů, které si vtírají do kůže jen ženy bohatých Orientálců. Pospíchal dále, ale byl uchopen dívčí rukou, otočen a obejmut oběma rukama, které ho přitahovaly blíže a blíže, až jejich rty splynuly v ohnivý polibek. Tak se rozloučila Hanum s Joem. Joe vyvrávoral na dvůr. Jen stěží se přemohl, aby nevnikl zpět do domu a neodvedl nádhernou Hanum s sebou. Vášeň, láska i lítost nad něčím, co měl navždy ztratit, s ním lomcovala. Potom se rozhodl. Ani se neotočiv, vyrazil z domu, následován Tondou.

»Co je ti?« ulekaně vyhrkl Tonda na svého kamaráda.

»Nic, docela nic,« odvětil Joe a Tonda, zabrán pozorováním lodi, na které měli odjeti, si nevšiml, že Joe s křídově bílým obličejem se za ním potácel.

V Alexandrii přesedli na loď, která je odvezla do Bejrutu a odtud nákladní lodicí se dostali do místa jejich schůzky s Georgem.

George nebyl přítomen, ale v přístavní krčmě Džambas ležel dopis, který vše vysvětloval a zároveň nařizoval vypracování plánů s adresami všech agentů na jejich cestě.

Joe znal to rybářské hnízdo a hlavní kotviště »Šajtana ve Xantipa«. Znal je ze svého dřívějšího pobytu. Proto najal čistý domek, patřící vdově po anglickém námořníku Beckettovi, který tragicky zahynul při bouři na moři. Bydlili vysoko nad přístavem s rozhledem na moře.

Joe bedlivě pracoval na vypracování poznatků své cesty. Tonda vařil. Byli již v osadě třetí den, ale zabráni ve vykonávání Georgova rozkazu, nevyšli ani na krok. Až čtvrtého dne večer, když první světélka vyskočila v rybářské osadě, oba scházeli po stráni dolů do přístavu, aby pobesedovali s rybáři a dověděli se, co je nového.

Z osady bylo slyšet umíráček. Starý mořeplavec Wiliams Cameron uměl dobře vypravovat své zážitky. Dnes nevypravoval. Měl hlavu opřenou o své mozolnaté ruce a vzpomínal. Joe, který s Tondou by pro starého Camerona skočili do moře, snažili se ho obveseliti, ale marně. To donutilo Tondu k zvědavé otázce.

»Starý! Co je vám? Sedíte tu, jako by vám umřela žena. Co se vám stalo?«

»Ale, hoši, nejste daleko od pravdy. Neumřela mi sice žena, ale umřel mi kamarád, kterého jsem měl rád jako svou ženu. Slyšíte umíráček?«

»Slyšíme, starý,« jako jedněmi ústy zvolali oba dobrodruzi a hned zasypali starého Camerona přívalem otázek.

»Co se stalo? Kdo umřel? Koho jste ztratil? Člověče, pro Boha, mluvte.«

»Kdo zemřel?« opáčil Cameron. »Ben vzal s sebou Fatmu.«

Kdyby blesk uhodil do poslouchajících, nebyl by vyvolal takové překvapení, jako prohlášení starého Camerona. Dál již Joe a Tonda neposlouchali, ale vyběhli ven a utíkali k Džambosu, kde se kupil hlouček lidí. Co se dověděli o Benovi, otřáslo jimi tak, že dovrávorali ke svému domku, klesli na lavici pod košatý platan a slzy jim vytryskly z očí. Ani se za ně nestyděli. Vždyť nejlepší rybář této osady a dobrý přítel Ben nebyl mezi živými.

Za několik dnů po oné tragédii Joe, opřený o okno s výhledem na moře, psal ve svém deníku příběh, kterým jasně osvětloval celou postavu námořníka Bena.

Potom Joe odešel do přístavu a Tonda psal dlouhý dopis Zděnce. Nesmlčel ničeho. Napsal o jejich milostných dobrodružstvích, prožitých na cestách. Jedině nepsal o krásné Hanum z El-Kuejtu. Joe se mu nikdy ani slovem o Hanum nezmínil. Bylo mu to divné, ale neptal se na to. Pokládal to za indiskrétnost. Proto o ni Zděnce nepsal. Teprve za několik dnů po odeslání dopisů nalezl Joeho deník, který mu vysvětlil tuto záhadu. Pěkným hůlkovým písmem četl báseň – jí věnovanou:

**BYL JSEM TO JÁ?**

Arabce Hanum, jež mi dala svou lásku.

Byl jsem to já, ten snědý hoch,

jenž ručku její tisknout moh’

jí nad hnědou se sklonit skráň

a z rtíků vzíti sladkou daň,

když smály se naň,

byl jsem to já?

Byl jsem to já? Hoch nesmělý,

jenž líc jí pokryl pocely,

když v červáncích hasl den,

háj palem kynul do oken

a lákal z chýše ven,

byl jsem to já?

Báseň končila, ale Joe se patrně nespokojil se dvěma slokami a kolébán krásnými vzpomínkami, neváhal připsati po několika týdnech třetí sloku, která ho dokonale odhalila. Další sloka zněla:

Byl jsem to já? Tak ptám se dnes,

déšť vzpomínek, když v hruď se snes,

jichž kouzlo cítím v srdci hřát

a neustávám tisíckrát

se sebe ptát:

byl jsem to já?

Joe 1932, Konunievel

Dny ubíhaly a blížil se den Georgeova příjezdu. Joe horečně pracoval na zpracování všech poznatků. Seděl na dlouhé lavici za stolem, správněji řečeno za obrácenou bednou, nahrazující stůl a předčítal si dokončenou zprávu, mající i s důležitějšími plány plných dvacet pět hustě napsaných listů.

Silný platan, mající větve až k oknu, zastiňoval jizbu, kterou oba nerozluční dobrodruzi obývali, a jen otvor čtverečního metru mezi větvemi dával nahlédnouti jejím obyvatelům v daleký obzor středozemního oceánu.

Joe odstrčil práci a spokojeně si oddychl: »Konečně je to hotovo.« Plány vložil do velké obálky, kterou zapečetil a uložil do dřevěné truhly. Truhlu uzamkl. Poznámky spálil, aby se nedostaly do nepovolaných rukou.

Večerní větřík přinesl s sebou závan slané vůně moře. Joe vyhlédl z okna a radostně vykřikl. Majestátní trojstěžník Georgův »Šajtan ve Xantipa« vjížděl do zátoky, radostně vítán celou osadou. Joe zahlédl srocující se dav námořníků a rybářů na pobřeží, i lodníky Šajtana, spouštějící motorový člun na vodu. Neměl stání. Vyhlédl opět a spatřil Tondu utíkajícího do přístavu. Joe ve své radosti uchopil šátek, uvázal si jej kolem krku, nasadil si čepici, a aniž zavřel okenici a uzamkl jizbu, pospíchal do přístavu, stisknouti si ruku s Georgem, kterého čtvrt roku neviděl.

George při spatřeni obou dobrodruhů si hlasitě oddychl. S Joem i s Tondou se chytli, jako by se neviděli pět let. I s ostatními námořníky hrdého »Šajtana« se srdečně uvítali. Potom společně nastoupili cestu k Džambasu. Měli si toho hodně co vyprávět a cestou plně využili námořní krčmy. Joe vysvětloval Georgeovi, co bylo nového v osadě od jejich příjezdu, a George zase se omlouval, že byli o celý týden zdrženi na černém moři hroznou bouří, která byla ještě hroznější než ta, kterou oba čeští dobrodruzi s nim prožili. Pak George si vzpomněl, že přivezl ze Soluně, kde se stavěli, pro ně poštu. Bylo v ní pět psaní z domova, tři od Ludi a jedno od kamarádů z údolí.

George šel hlásit příjezd své lodi přístavnímu úřadu a policii, což obstarával v jedné osobě Šedivý kapitán Johny Tripp. Této chvíle využil Joe s Tondou, aby si letmo přečetli došlé dopisy. Všechny se shodovaly v jednom, že se již nemohou dočkat chvíle, kdy přijedou a kdy je zase stisknou v náruči. Zajímavější byla rada od Zděnky, aby hodně trénovali, že je na nádraží při příjezdu rozmačká.

George vycházel z námořního úřadu, a proto oba zastrčili došlá psaní do kapsy a kráčeli s Georgem za posádkou do slavného Džambasu. Krčma Džambas měla svůj den. Celá posádka »Šajtana« byla středem pozornosti všech přítomných. Pět námořníků, kotvících s malou motorovou jednostěžňovou lodí v jihozápadním konci zátoky a sedících v zášeří silného sloupu, bedlivě pozorovalo posádku »Šajtana«. Nemluvili mezi sebou, ale poslouchali vše, co se kolem mluvilo, s takovou pozorností, že vzbudili podezření Joeho. Joe je pozoroval s přivřenýma očima dlouhou chvíli. Čekal jen na příhodný okamžik, aby mohl sdělit své stále rostoucí podezření bezstarostnému Georgeovi. Příhodný okamžik nadešel. Tonda, rozjařený vínem, tančil své obvyklé skvělé číslo. Napodobil Josefinu Bakerovou k nemalé veselosti celé krčmy. Joe se nahnul ke kapitánovi Georgeovi a zašeptal: »Halo! Kapitáne, ta parta námořníků za sloupem se mi nelibí. Kdo je to?«

»Ti? To je banda špinavých pirátských podloudníků Maďara Németha. Myslil jsem, že mají něco za tubem, ale jak vidíš, odcházejí, proto volme svoje jedy.« Stakany cinkly a Džambasem se ozývaly výkřiky, opěvující rakii z hrozinek, míchanou s anýzem a s feniklem. Starý černoch, hrající na ukulele, navlékal prasklé struny, George toho využil, aby v nastávajícím tichu vybídl Joeho, aby vyprávěl o námořniku Alovi, který v poslední bouři právě před třemi dny, tedy krátce po smrti Bena, odešel za svým nejlepším kamarádem.

Joe se posilnil dlouhým lokem slivovice, který byl i starými námořníky s obdivem uznán, utřel si hřbetem ruky ústa a začal:

»Podle mého jsou na světě lidé; který svojí neohrožeností klidně se mohou postaviti k nebojácným vojínům, který mají plná prsa medaili. Mezi takové odvážlivce se může počítati beze sporu monicou Al, kterého vy dobře znáte a o kterém vám budu nyní vyprávěti.

Před třemi dny bylo tady v Džambasu veselo. Nízká jizba byla plná kouře, který zpola zakrýval na stěně visící obrazy.

Vínko, inspektor pobřežní policie, námořníci, rybáři, Tonda, celá krčma, vše bylo zpité.

Rozlité vino, rudě třisnící, stékalo v malých proužcích po stolech. Kytara, plná divokého, mladého vína, temně lkala a cikánské gusle k tomu vyhrávaly záhadné melodie.

Ochraptělé hrubé hlasy všech zpívaly píseň o krásném domovu, doprovázenou osmahlým chlapcem a starým černochem na ukulele, který při tom koulel strašně očima. Vždyť ho znáte.«

Joe pokračoval: »Tonda, zvrácen na židli, číši v ruce, Lela v náručí doktora Murada, všichni zuřivé zpívají. Mirjam, držíc kolem krku Vinka a mne z druhé strany, pláče; já hraji na kytaru. Co na tom, že ji občas vylévám, co na tom, že struny jsou přetrhané, co na tom, že nosím od kamarádských objetí roztrhanou košili, dnes se musí hrát a basta! Musil jsem se napít, vyrvali mi kytaru, ale doktor a Tonda vyskočili, vytrhli cikánovi gusle a ryčné melodie se ozývaly z našeho kouta na novo. To byly obrázky.« Joe se odmlčel, jako by přemýšlel a pak po chvilce pokračoval:

»Ve výklenku pod policí na čepice, starý bard-námořník otec Ivan uchopil soudek, zvedl jej nad hlavu a chlemstal víno. Pak jim praštil do kouta, až to zadunělo. Dřímající lodníci, vyrušeni ranou, sahali po čiších a stápěli své opuchlé, větry rozsekané rty v krvi ohnivého vína.

Ani nevím, jak jsem to dokázal, že jsem hrál na kytaru, jedl, kouřil, pil, miloval, zpíval a vzpomínal.

Bylo tady opravdu veselo. Hoši, nasáklí slanou vodou, vydali ze sebe vše, aby se to povedlo.

Kymácející se kapitán řeckého škuneru Venizelos vytáhl svůj nůž a mistrně jím hodil k výčepu. Nůž se zabodl vedle barmana. Ten, jako obyčejně, klidně vzhlédl a již letěl pozdrav zpět. Bylo vidět, že i on to umí a že porozuměl. Teprve potom si všímám rozpíchaného pultu a chápu. – Za chvíli měl kapitán své víno, spokojeně, labužnicky se olizuje, pomlsává a pochvaluje rychlou obsluhu. Tak se tady přece na ně musí. Chachacha…,« smál se Joe a pokračoval:

»Chlapci, ptáte se proč to všechno, když přece Ala měl každý rád v okruhu osmdesáti mil! Povím vám to!«

Joe se odmlčel a potom zavolal:

»Hej, negře, přestaň s tou pekelnou drnkačkou, ať jim to mohu říci,« a když černoch, věčně hrající na ukulele, ztichl, pokračoval: »Souhlasíte všichni, co zde sedíte, že po každé mé otázce vykřiknete naše námořnické jou, a silně se při tom napijete? Tím uctíme také památku hrdinného Ala!«

»Souhlasíme, souhlasíme! A pokračuj!« ozývaly se výkřiky krčmou.

»Tak tedy,« křičel Joe, »vy nevíte, že všemi oblíbený, statný lovec mořské havěti, zvaný monicou Al, se po bouři z velké louže nevrátil?«

Jóóóu.

» Vy nevíte, že drahý Al vyjel na rozbouřené moře, aby vyhledal a zachránil celou rybářskou flotilu, která se nevracela, bloudíc v tom pekle?«

Jóóóu.

»Vy nevíte,« Joe máchl rukou, »když ho od toho šíleného podniku zrazovali, že řekl: „Když tam zůstanu, ať na moji počest všichni ti, kteří mne mají rádi a znají mne, se veselí a pijí, abych lehčeji odešel na onen svět?“

Jóóóu.

»Vy nevíte, že on, velký bard a statný mořský vlk, odešel a zachránil v mrtvé tmě své druhy – celou posádku šesti lodic po třinácti lidech, v rozbouřených vlnách, štěkajících a chňapajících po jeho člunu?«

Jóóóu.

» Vy nevíte, že vlastně zachránil ženám a děvčatům celé rybářské osady sedmdesát osm statných mužů-námořníků?«

Jóóóu.

» Vy nevíte, že vlastně on sám tam zůstal i se svým lehkým motorovým člunem, „The Swalow?“

Jóóóu.

» Vy nevíte, že jen trochu oleje na rozbouřené hladině ukazovalo hrob velkého hrdiny?«

Jóóóu.

»Vy ale nyní víte, že ho všichni měli rádi a že jsme jeho přání vyplnili. A já, na své čisté svědomí, jsem byl poprvé v životě s celou krčmou, jak zákon káže, do němoty!« Joe přejel jazykem suché rty a dojat, chraplavě pokračoval:

»Jako ve snu vidím hrdinu Ala tam nahoře, jak byl a je hrdý na své drsné druhy a na jejich kamarádství. Poslední jeho přání bylo vyplněno do poslední slabiky. Nezapomeneme na to nikdy – ani já, ani vy!«

Joe dokončil příběh, který všichni přítomni vyslechli s obnaženými hlavami. AI byl všem kamarádem takovým, na které se nezapomíná.

George vstal a navazuje na řeč dobrodruha Joeho, zvolal:

»Děkují ti, Joe, jménem posádky za Ala. Bylo to nádherné,« a obraceje se k ostatním, pravil:

»Nyní, chlapci, zazpíváme na Alovu počest tu jeho věčně krásnou písničku. Jedem!« A celou krčmou jako na povel zahřmělo:

Home, Home, sweet Home,

there no place like Home!

Ah – Oh – Ah – Ahóoooj – oj – oj!

Oh – Ahóooooooj!

Na vybídnutí Mamuta provolali všichni jejich válečný pokřik:

»Jůuuuuuura – Jůuuuuuura – ra – ra Urrráááá! «

George dal »vykutáleti« soudek vína na stůl a vřava začla na novo.

Joe s Tondou šli pro vypracované plány, aby je odevzdali Georgovi.

Sotva vyšli do temné noci, spustil se vydatný liják, který, jak přišel, tak odešel, zanechávaje po sobě moře bláta. Došli do svého domku. Joe otevřel dveře a Tonda rozsvěcoval lodní kahan, visící uprostřed jejich »kanadské« jizby. Joe, který šel k truhle, dušené vykřikl: »Zpráva zmizela!«

»Ták!« zmohl se na slovo překvapený a uděšený Tonda. Joe nemeškal. Podíval se na otevřené okno a v hlavě se mu rozbřesklo. Někdo vnikl tudy do pokoje. Vyskočil na okno a hleděl dolů. Potom dušeně česky vykřikl: »Nic není pro tmu vidět, jen co si zvyknu. Tondo, rychle zhasni světlo a běž dolů pro Georga, já se zatím sám po tom podívám.«

»Proč mám zhasnout?«

»Neptej se tak hloupě! Aby nepoznali, že to víme, vždyť naše okno je viděti z celé zátoky. Běž rychle!«

Joe skokem z okna do větví rozložitého platanu zmizel Tondovi z očí. Tonda zhasl a uháněl do Džambasu.

Joe opatrně slezl a rozhlížel se kolem. Několik kroků od košatého stromu našel hluboké stopy od tureckých mokasínů. Shýbl se nad stopu, kterou bedlivě prohlížel. Okraje stop byly ještě ostré. Z jejich hran se drolila mokrá hlína.

»Pět minut staré,« zahučel pro sebe. Rozhlédl se kolem. Zahýbaly za stavení. Joe, ozbrojený nožem, navlékl si na levou ruku železný boxer a jal se rychle sledovati stopy.

Směřovaly do pusté uličky okolo domu doktora Murada a nikoli k přístavu, jak Joe usuzoval. Naopak, vedly na západní stranu zátoky a obloukem ke zdi velikého dvorce, odkud zazníval jakýsi hluk. Joe se dvakráte ohlédl. Neviděl nikoho. Vyhoupl se na uplácanou zeď z vepřovic a seskočil do dvora, kde zůstal chvíli skrčen a přitisknut ke zdi. Po chvíli, když se nic v okolí nehnulo, plížil se tiše k osvětleným oknům a opatrně nahlédl dovnitř. »Džambas!« Vylétlo z úst překvapeného Joea. Nahlédl ještě jednou, neuvidí-li Georgeho. Ani on, ani posádka již v Džambasu nebyla. »Co teď?« blesklo Joeho hlavou. Potom se rozmyslil a plížil se okolo konírny k nízkému dřevníku, odkud skulinou nízko u země prolínal nepatrný proužek světla. V dáli slyšel rachot motorového člunu. Poznal by jej mezi tisíci. Byl to člun Georgeův. Minul dveře od chléva a nevšiml si, že tyto se pomalu otevřely. Zaslechl vrznutí. Rychle se obrátil. Něco nevýslovně těžkého dopadlo na jeho hlavu. Chtěl se obrátit, chtěl vykřiknout, avšak druhá rána mu dopadla na temeno hlavy a Joe bez hlesu klesl na zemi, ztráceje za hlasitého vzlyku vědomí.

### \*

Zatím Tonda, běžící o závod do divoké krčmy, vrazil do Džambasu a rázem se proměnil v nejklidnějšího chlapíka výčepu. Netečně se rozhlížel kolem a zaměřil ke stolu, kde připíjeli námořnici snad již po desáté na věčný ráj kamaráda Ala. Tonda se nahnul a šeptal strašná slova Georgeovi. Ten to přijal chladně, jen spánky mu trochu pobledly a rty se proměnily v tvrdou čárku. Ještě si připil a potom hantýrkou, z které Tonda rozuměl jen slůvko Németh. George docela klidně se zvedl a kráčel ke dveřím, následován celou posádkou.

Tonda vypil ještě jeden stakan rudého šarapu a šel za nimi. Venku se chování všech změnilo. Tiše jako kočky přiskočili ke Georgeovi, který uděloval rozkazy: »Mamut, Ivan, Radko se mnou, ostatní na palubu, Battelnose a Slajt procházejte městem!«

»A co já? Myslíte, že jsem vosk?« přihlásil se Tonda.

»Ty?« pravil George, »ty pojď se mnou,« a obraceje se k ostatním, v tichém běhu ještě pozdravil: »Znamení dvakrát skřek racka a teď chutě do díla.« Kdo by za tu chvíli vyšel z Džambasu, jistě by se podivil, kam se posádka poděla.

Zatím co jedna parta, vedená Petrem, veslovala na Šajtana, druhá, vedená Georgem, odvazovala člun kapitána Georgeho Mamut dal motor do chodu a vzápětí již vyrazil člun jako létavice od přístavního mola. George bledý, ale klidný, přidával poznenáhlu plyn, až člun letěl jako šipka k bárce, která se černala na konci malé zátoky. Ivan a Radko si mnuli ruce, které od poslední rvačky v Constanze zahálely. Černá silueta motorového »sambuku« se vůčihledě zvětšovala, a proto všichni si připravili krátké zabijáky, zhotovené z malého, podlouhlého koženého váčku, naplněného pískem. George vyndal svůj automat »Starjer« a člun s vypnutým motorem obloukem zamířil, jednostěžňové plachetnici Maďara Németha. Všichni skrčeni za brdlením čekali, kdy z černé, zdánlivě mrtvé lodi vyšlehne jasný, praskající plamének. Georgeův člun plul tiše vpřed.

Na lodi se nic nepohnulo. George tiše přistál. Mamut, Ivan, Radko a George přelétli v pravém slova smyslu na palubu, až se loď otřásla. Tonda s připraveným nožem čekal ve člunu, chvěje se vzrušením. Silný Radko vrazil do kajuty a již jeho hlas burácel tichem: »Pse, kde jsou ostatní, mluv, nebo ti uřežu uši,« a táhl černého a hrozně vystrašeného Araba z lůžka.

»Já, efendi, nic nevědět. Pán se sebrat a jít pryč. Mě tu nechat!« Přispěchavší George poznal na prvý pohled, že Arab o ničem neví, a tak po zevrubné prohlídce, při niž se zvědavý Radko podíval hodně hluboko i do kapitánovy whisky, naskákali opět do člunu. Arab si mnul oči.

Myslil snad, že je to sen. Ulekaně sebou trhl, když Georgeův hlas třískl do ticha.

»Ty černá opice, vyřiď svému pánovi, uvidím-li ho ještě jednou zde v přístavu, že mu navrtám na širém moři i jeho maňasa, aby si před smrtí ještě jednou zaplaval.«

Poté člun odrazil od boku a již zase burácel tichem do přístavu. Na hrázi Battlenose a Slajt hlásili: »Nic nového! Dostali rozkaz zůstati u člunů, a kdyby někoho viděli naskakovat do moře, aby vystřelili. Šajtan se svými reflektory se již o ně postará…«

Kdyby se byl George viděl, sám by býval na sebe hrdý. Tondovi připadal jako starý pirát z doby kapitána Flinta. Ani nevěděl, jak byl blízko pravdy.

Utíkali úzkou uličkou v místa, kde se krádež stala. George sám první začal hledati stopy kolem platanu, aby je druzí nezničili. Potom si vzpomněl na Tondu a pravil: »Chceš-li zachránit plány a Joeho, najdi stopy.« Konečně přišel ke slovu Tonda, který stálým stykem s přírodou i teď v pustině s Joem se naučil částečnému stopování, a proto tiše sehnut, jak to dělal Joe, rozhlížeje se na všechny strany, pustil se i s ostatními po stopě.

### \*

Joe procitl. Cítil hroznou bolest v hlavě a zvláštní hučení. Nevěděl, co se s ním děje. Udiveně hleděl kolem sebe a marně se snažil zjistit skutečnost, jak se dostal do místnosti. Ztratil nanovo vědomí. Po delší chvíli přišel k sobě. Pomalu se mu v hlavě vyjasnilo. Již se upamatoval, že stopoval zloděje svých cenných poznámek, které vykoupil za cenu Tondova i svého života. Leže sešněrován provazy v koutě kůlny, v brlohu pašeráka Németha, Joe se připravoval k největší a nejrozhodnější bitvě svého života, k boji, ve kterém nešlo o jeho já, ale o všechny agenty Mohameda Mustafy Nafeje a i o jejich Velkého náčelníka.

Pokud se týče skutečného nebezpečí ze strany tlupy Maďara Németha, neměl obav. Joe chtěl zabrániti této divoké a bezohledné tlupě, aby mohla použíti plánů a poznámek ve svůj prospěch.

Ležel v temném koutě kůlny, takže mohl vše nerušené pozorovat. Bylo jich šest, jeden horší než druhý. Na stole z prken, jehož nohy nahrazovaly kůly, zapuštěné do země, stál demižón vína. Na druhém konci pak ležela zapečetěná obálka odcizených plánů. Viděl ji dobře. Ležela na samém okraji.

Muži mezi sebou hovořili tak tiše, že jim nebylo rozumět. Jeden z nich, kterého nazývali Andrew, obešel stůl, šel k ležícímu muži a pohlížel na něho s radostí vítěze.

»Tak, kolegáčku,« tázal se ho Andrew, s výrazem posměchu, »co byste mi chtěl říci?«

»Nic, kolegáčku – snad jen to, že vám moji přátelé rozbijí makovici, nerozvážete-li mne hned a nedáte-li mi plány,« pevně řekl Joe.

»Cha, cha, cha,« rozesmál se Andrew, až vzbudil pozornost ostatních, kteří se seskupili kolem svého vězně. Na konec přistoupil ke svázanému muži sám vůdce tlupy, prohnaný ničema Németh, neštítící se na světě ničeho, na čem mohl vydělati.

Jejich oči se setkaly. Némethovy divoké, ostré, neúprosné, Joeho vzpurné, nepoddajné, s notnou dávkou humoru.

Németh promluvil: »Tak vidíš, Joe, všeho jsme se jen dohadovali a nebýt náhody, že Landers má rád cizí byty, do jejichž oken rostou větve platanů, nikdy bychom nebyli přišli na to, že jsi tak důležitý agent M. M. N. Myslili jsme si, že jsi jen přítelem toho panáčka Georga a jeho hloupé posádky.«

Joe mlčel. Usilovně přemýšlel, jak se dostat z této horké kaše. Németh si odkašlal, napil se z demižónu a pokračoval: »Mustaf Nafej má dobré lidi, jen co je pravda. Vyčuchal jsi nás, nyní tu dřepíš. Plány máme my a my budeme nyní ovládat trh na bagdádské silnici. Deset takových úlovků jako dnes a Nafej to může zavřít. My jsme chytřejší, jsme Evropané a je nás jen několik. To je naše síla. Až ten poprask zmizí, odjedeme. Zítra najdou tvoji přátelé tvé šaty na pobřeží. Cha, cha, cha, každý zasvěcený řekne, že jsi odešel ze strachu před následky. Cha, cha, cha, ty si tu poležíš dva, tři dny, než tě starý koňař Dorns najde, a to my budeme dávno pryč,« Németh se napil a potom se smíchem vyrazil: »Cha, cha, cha, to se to povedlo. Bez práce máme to tu hezky černé na bílém.«

Joe se marně namáhal uvolnit pouta. Ostatní to zpozorovali. »Cha, cha, cha,« smála se nahlas banda, až je vůdce okřikl a pokračoval: . »Teď se na to podíváme!« Uchopil obálku, zlomil pečeť, roztrhl ji a chtěl číst, ale nedostal se ke čtení.

Mocným nárazem se dveře rozletěly a Mamut se vřítil dovnitř, následován ostatními.

To nebyl mírný Mamut, ale hrozná lidská příšera. Jeho ošklivé tváře, rozšklebené vztekem, jeho oči otřásly přítomnými, kteří děsem nad nenadálým vpádem nevěděli, co mají dělat. Mamutův obušek dopadl jen jednou na obrovitého Maďara a Németh se bez hlesu svalil na zemi. Co nedokonal Mamutův obušek, to dokonal velitelský rozkaz Georgův, který s namířeným automatem volal: »Kdo se hne, toho střelím!«

V mžiku byli všichni odzbrojeni. Posádka Šajtana je zatlačila do kouta. Zatím Tonda rozřezával Joemu pouta. V první chvíli nemohl Joe bolestí ani vstát. Ivan mu proto pomohl na nohy. Šeredná boule na Joeově hlavě byla zatím jedinou památkou tohoto nejposlednějšího dobrodružství. George zastrčil plány do náprsní kapsy. Chodci, vracející se od přístavu, potkávali v poloviční cestě od Džampasu nezvyklý průvod. Čtyři silní námořníci hnali před sebou šest lodníků, dva jiní se k nim přidali, nasedli do člunů a jeli směrem ke kotvící lodi. Dva dobrodruzi, kteří se o toto dobrodružství svou vlastní neopatrností přičinili, kráčeli točitou cestou do svého obydlí.

George z neznámých důvodů nechal celou posádku Maďara Németha dopravit na palubu Šajtana a tam je dal zavřít do podpalubí. Ještě nebylo vše skončeno, alespoň podle George ne! Na jeho rozkaz Radko i Battelnose vstoupili do člunu a rozjeli se k Némethově bárce. Rozespalého Araba vzali k sobě na palubu a odrazili. Nebyli ještě ani v polovici své zpáteční cesty k Šajtanu, když celou zátokou otřásl mocný výbuch a vzápětí prkna a třísky létající vzduchem dopadaly zpět do moře. To bylo vše, co zbylo z bárky podloudníka Németha. George dělal vše důkladně.

Rybáři, kteří byli výbuchem probuzeni, marně hledali v zátoce jeho příčinu. Několik plovoucích prken a soudek od kořalky tančily sice na vlnách, ale nic neříkaly.

### \*

Joe ležel na lůžku, pohlížeje z okna na širé moře, které se stápělo v poledním slunci jako něco hlubokého, krásného, ale nevýslovně těžkého k vyjádření.

Přemýšlel o jejich velkém dobrodružství. Byl hrdý, že se mu to tak povedlo a že nezklamal důvěru, kterou v něm měl George. Jedině skutečnost, že pracoval na protizákonné věci, mu kalila radost. Učinil tak, nejen že miloval Georga jako svého bratra, ale z touhy po dobrodružství, která je vlastností mládí. Třebaže s nikým o tom nemluvil, netěšily ho vydělané peníze. Vždyť ani nemohl nikomu říci, za co je obdržel, a proto cítil, že je dlouho mít nebude.

Kdoví, jak dlouho by se byl oddával svým myšlenkám, kdyby ho neupoutal malebný obrázek. Šajtan se hotovil k večernímu odplutí. Viděl jasně pobíhající námořníky a rozeznal i prvního kormidelníka Petra, jak rozkládal rukama. Patrně uděloval rozkazy.

Pak se rozhlédl jizbou. Dnes odjíždíme – dnes – dnes – dnes. Vzpomněl na všechna dobrodružství, a zatímco Tonda spal, Joe pod dojmem svých vzpomínek napsal na zčernalé zdi jejich »selamliku« malý verš, který nevyumělkovaností, ale svou opravdovostí hlásal to, po čem Joe tajně, ale nesmírně toužil.

# XXVII. EPILOG

V Soluni se Joe a Tonda loučili s Georgem. Vždy ohleduplný a kamarádský George uspořádal na rozloučenou malou lodní slavnost. Mužstvo, které si oblíbilo oba dobrodruhy, těžce se s nimi loučilo. Bylo to i vidět na Tondovi, který, objímaje se postupně s celou posádkou, připíjel na opětné sejití.

Joe seděl v kapitánově kajutě a široce rozevřenýma očima hleděl na Georgeho, který mu vykládal něco, co z počátku pokládal za podařený žert, ale co na sebe během vyprávění vzalo nejen všechny známky pravděpodobnosti, nýbrž úplné pravdy.

»…a tak,« končil George, »neměj obav a zlého svědomí, že jsi pomáhal na trestné věci. Přece víš, že jsem studoval v Anglii, kam jsem po své matce patřil. Jsem již sedm let ve službách anglické vlády a tři plné roky jsem sloužil z příkazu své vlády Mustafu Nafejovi, abych mohl nasbírat důkazy jeho viny. Byl to tvrdý oříšek, který jsem nerozlouskl jediný já, nýbrž celá armáda lidi. Šňupání kokainu a užívání omamných jedů se šířilo, dík pevné a obratné ruce toho ničemy jako lavina. Zdálo se, že zmáhající se neřest nikdo nezastaví. Důkazů nebylo. Museli jsme pracovat opatrně, když jsme chtěli zničit nejen Velkého náčelníka, ale všechna jeho spojení a hlavně sehnat důkazy, dostačující k zatčení tak významné osoby, jako byl Mustafa Nafej. A to se nám podařilo krátce, než jsem ti poslal dopis. Ministerstvo zahraničí nařídilo rozkazem, podepsaným samotným králem, guvernéru lordu J. Maffeyovi, abychom provedli zatčeni. Mustafa byl zatčen, ale na jeho místo nastoupil obratný agent, který hrál dále úlohu Velkého náčelníka. Padl nám do ruky nový klíč, který v té době měl býti změněn a měl býti dodán všem důležitým agentům. Neznali jsme jich. Po usilovném pátrání jsme několik zjistili, kteří, jako každoročně, musili dáti doručiteli nového klíče adresu dalšího agenta. Když takový agent vše vykonal, to jest předal všechny klíče agentům ve směru vyměřené cesty, tak obyčejně se mu něco stalo. Tím si kryl ten padouch záda. A proto, Joe, kdybys pracoval pro Mustafu, tak jsi již nebyl mezi živými.

Trať, nazvanou v seznamu H, jsem svěřil tobě, protože jsme vycházeli ze stanoviska, že budeš méně nápadný než domorodec, vzhledem k tomu, že vlády, zúčastněné na této akci, nařídily zatčení každého podezřelého člověka. Toto nařízení také upozorňovalo všechny vlivné osoby, které byly zapleteny do obchodu omamnými jedy, že se něco chystá, a jelikož ministerstvo vnitra vědělo, že mezi úředníky egyptské vlády je zrádce, vybralo pečlivě osoby pátrající po chybějících agentech. Na mou žádost nebyl jsi upozorněn, pro koho pracuješ, protože by se mohlo státi, že bys ve zkoušce neobstál. Tady z listiny ministerstva zahraničí vidíš, že ti mám blahopřát k úspěšné cestě a tedy peníze, které sis vydělal, nemusí tě mrzet. Jsou vydělané poctivě. Užij jich ve své vlasti a hlavně k svému prospěchu.«

George skončil a podával ruku Joemu, který ji silně stiskl.

Joe dojat, vzrušeně pravil: »Kamaráde Georgi! Majore Georgi, to je moje nejkrásnější chvíle v životě. Díky za vše a prosím, vysvětli vše také Tondovi. Musím ti to říci. Sám bych to nikdy nevykonal a i on má na tom velký podíl.«

»Vím,« odvětil George, »i on zde má poděkováni. Můžete být hrdí, že vy jste to byli, kteří uzavřeli úspěšné pátráni po největší tlupě šiřitelů omamné neřesti.«

George zavěšen s Joem kráčel na palubu, aby se zúčastnil veselí. Ráno se rozloučili. Major George odjížděl se svou lodí do Alexandrie s cennými náčrtky i se zatčenou bandou Maďara Németha.

Možná že se budete smát, ale Joe byl na to hrdý; odjížděl domů k mamince. Tonda, zblázněný dobrodružstvím, chtěl se státi legionářem cizinecké legie, ale byl svým kamarádem přemluven, a tak s Joem odjížděli do Prahy.

### \*

Zděna je slavnostně uvítala. Kamarádi z »Našeho údolí« svolali potlach. Chatrč, skryta v chomáči smrků i vonných borovic, se radovala z návratu svých synů, které tak dlouho postrádala. Větve, obtížené sněhem, se chýlily k oknům, jako by chtěly poslechnouti to, co zkušený Tonda vyprávěl údolním kamarádům.

Joeho kytara brnkla a zatím co Zděna plakala radosti, nová píseň, věnovaná kamarádce Zděnce, naplnila starou chatrč:

Vrátil se k tobě zas

tvůj starý kamarád,

po celý ten čas měl tě stále rád.

Nech se obejmouti, celá zulíbat,

vždyť to nic není,

když v rozradostnění

líbá rety rudé v chatě chudé kamarád.

Pojedeme spolu, kde štěstí volně polétá,

v Naše údolí, kde jez hučí,

vítr skučí a láska v srdci pučí.

Pojedeme spolu v chatu naši dolů,

kde z kamarádství láska rozkvétá.

# I. CO PŘEDCHÁZELO

*Zážitky dvou populárních trampů ze Sázavy, Joeho a Tondy, jsem shrnul v povídku, kterou předkládám čtenářům s přáním, aby i jim se naplnil den, kdy je CESTA zavolá.*

*Autor*

## Osada zlatá, bude žít stále

## v našich srdcích a vzpomínkách.

Malá trampská chata na Sázavě prožívala velké vzrušení. Dva osmahlí drsní chlapci, kterým kamarádi říkali Tonda a Joe, v pravém slova smyslu leželi nad mapami a horlivě studovali východní Evropu a Asii.

Dva muži, dvě povahy. První z nich, Tonda, vždy pro sebe uzavřený, byl pravým opakem svého kamaráda.

Joeho přímá povaha, poctivost a kamarádství ke každému, otevřela srdce všech, kdož ho znali. Uzavřenému, zamlklému Tondovi se nikdo z kamarádů ani nedivil. Tonda prožil ten svůj očistec na zemi již v nejútlejším mládí. Byl z chudé rodinky. Táta pracoval v dolech, máma posluhovala, proto bída k nim často zavítala. Někdy měli doslovně hlad. Tonda, často trpící od svého mládí podvýživou, rostl v prostředí, které na něho silně působilo. Jeho tělo, nepatrně pokřivené andělskou nemocí, bylo příčinou, že se stranil lidí. Nevyhledával kamarádů ani jejich her. Ba často, když stál před zrcadlem a prohlížel své tělo, bolest jím lomcovala a veliké slzy kanuly mu po tvářích. V těch chvílích se rouhal. Proklínal okamžik, kdy se narodil, a v návalu zlosti plival na zrcadlo na své druhé já, které stálo před ním. Často jeho oči nabyly zvláštního teskného lesku a jeho duše nesmělosti, patrně prýštící z tajného zoufalství. Otce v dolech přimáčkl vozík a Tonda ho ztratil. Matka odešla za tátou po půl roce. Tonda osiřel. Zbalil si několik nepostradatelných věcí, nezapomněl přibalit do uzlíčku i fotografie rodičů a našel si práci nebo jak říkával »rachotu« v Praze. Tenkráte nerozeznal šípek od trnky a modřín od jalovce. Borovice a smrk byly pro něho celou vědou. Potom se setkal s Joem a ten pomalu mu nalil do jeho zatvrzelé duše lásku k přírodě. První táborové ohně učinily na Tondu nezapomenutelný dojem a byly to právě táborové ohně, které jejich kamarádství ještě více upevnily.

Joe měl bezstarostné mládí. Jeho otec, hrající na burse, vydělával tolik, že Joe nepoznal ve svém útlém mládí bídy ani provlhlých deputátních bytů. Rostl v přepychu, kterého však nenáviděl. Ve své malinké duši toužíval po kamarádech a dal by vše, co bylo jeho dětské duši nejdražší, za to, kdyby mohl ven na ulici a hrát hry, které vídával z oken svého dětského pokoje. Rostl, neprožívaje dětských slastí – hráti si v ztracených uličkách, smutných, plných lidských bolestí, na zemi, v plesnivých koutech, pokrytých vrstvou špíny, ani neprožívaje rozčilujících honiček. Když byl větší, záviděl jim a ve své samotě volal často po lesích a po kamarádech. Jeho divoké sny a tajuplné touhy bylo možno vyčísti z jeho zasněných očí.

Jako letní bouře přehnalo se přes Joeho hlavu několik dlouhých let… Již nebydlili v luxusním bytě o pěti pokojích. Otec ve hře o štěstí, špatnou spekulací přišel o všechny peníze, a tak malý byt na předměstí nahrazoval bývalý přepych. Joe musil opustiti studie. Nebylo peněz. Vyučil se řemeslu.

Byl šťasten, mohl mezi kluky z ulice, které měl rád a se kterými se později ve volných chvílích toulával v lesích. Miloval lesy, které ho uchvátily daleko více, než se stalo toulání módou. Lesy. To byl pro něho svět, který se mu stal druhým domovem. Nejraději se toulal sám a sám. Opustil kamarády. Čas k přemýšlení a božská samota v něm vychovala pravého člověka. Pravda, byl snílek, byl estét, miloval romantiku, měl své ideály, ale měl i jiný názor na život. Vytvořil si jej v boží přírodě, z které uměl čísti svým způsobem, jako z knihy.

Když se sešel s Tondou, nikdy mu nevnucoval své názory. Učil ho svým jednáním znáti život. Říkával mu: »Tondo, táboříme-li v lese, jsme ve volné přírodě, avšak v dokonalé kulturní krajině. A přece možno se tu dožíti podivuhodného zjevu, že se nám otevře zcela nový svět, naprosto nesouvisící s kulturou. Poutavý život zvířat a rostlin, život v přírodě, podává nám zcela nové vztahy, jež naše zájmy přenášejí daleko mimo náš vlastní život. Není to již obyčejný, venkov‘, co nás tak mocně zajímá a předkládá nám tak netušená tajemství, ale právě jen málo z divočiny. Třeba kus břehu s rostlinnou divočinou, nebo malé místečko v rozlehlé pasece.«

Tonda poslouchal a časem si zamiloval svého druha Joeho. Obdivoval jeho duši, jeho cit pro všechno divukrásné je obklopující. Sám neměl toho citu, kterého tam na severu mezi haldami strusky a uhlí nikdy nepoznal. Když vystavěli společně chatu na břehu Sázavy, které říkali podle tradice Zlatá řeka, Tonda cítil opravdovou radost z podařené práce. Stali se tak nerozlučnými kamarády, že byli údolními kamarády dáváni za vzor. Ve sroubené chatě nad řekou žili pro sebe, nevšímajíce si zdánlivě života kolem, ale za to více pozorujíce všechny zjevy přírody, prožívali nejkrásnější chvíle osvěžení po celotýdenním zaměstnání. Nestáli o třetího osadníka. Říkali: »Dva jsou rada, třetí zrada.« Báli se o své kamarádství, proto se zařekli, že třetí nepřekročí prahu jejich srubu.

Jak už to ve světě bývá, obyčejná náhoda zvrátila jejich pevné rozhodnutí. Bylo to o velikonocích. Zlatá řeka sršela hněvem. Její hladina, silně vzedmutá pod jezem, řvala, proměňujíc klidné místo v hrůzu zpěněných vln. Toho dne Joe s Tondou slyšeli poděšené výkřiky od řeky. Když přiběhli ku břehu, naskytl se jim obrázek, na který se nezapomíná. Převrhnutá canoe, zmítající se ve víru pod jezem, upoutala jejich pozornost. Nějaká hlava a ruce se vynořily opodál a zoufale se zachytily převrhnuté canoe. Bylo vidět, že se ten člověk dlouho neudrží. Canoe se otáčela ve vlnách, srážejíc zoufale se držící tělo pod hladinu. Od canoe zaznělo volání. Podle hlasu poznali na břehu stojící a přihlížející lidé, že je to dívka. Šátek, uvázaný na hlavě tonoucího děvčete, se svezl a objevila se krásná černá kadeř. Joe nečekaje, běžel kus proti proudu a vrhl se do ječících vln. Mocnými tempy plaval k místu neštěstí. Joe s napětím všech sil se dostal ke canoi, popadl potápějící se dívku za vlasy, lehl si naznak, přehodil děvče přes sebe a nechal se unášet proudem. Obě těla chvílemi zmizela pod hladinou, aby o několik metrů níže se vynořila. Joe klidně, tak jak to bylo u něho zvykem, plaval ke břehu, šetřil své síly, a proto se nenamáhal bojovat v peřejích s rozvodněnou řekou. Tonda zatím běžel po břehu a křičel na Joeho, aby vytrval, že na něho počká v zátočině u hradu. Joe neslyšel, ale přes to bylo viděti, že se snaží dostati k vrbinou porostlému břehu zátočiny. Šťastně se dostal z proudu a za několik okamžiků společně s Tondou vytáhli bezduché tělo na břeh. Tonda si přehodil dívku přes rameno a šel s ní do chaty, zatím co Joe běžel hlásit neštěstí na četnickou stanici a z blízkého letoviska přivedl lékaře.

Tonda se překonával. Nejdříve odstranil utonulé bahno z úst, pak položil dívku přes koleno, aby voda vytekla z dychadel, ale dívka neprocitla. Proto zavedl umělé dýchání. Konečně po dlouhé půlhodině neznámá otevřela oči. Tonda si všiml nevšední krásy jejího obličeje. Všiml si úbělových rukou, krásných vlasů, barvy očí a v tom okamžiku byl velmi nemotorný. Překvapením nemohl ze sebe vypraviti jediného slova. Stydlivost neznámé ho přivedla k velkému klidu. Tondovo: »Slečno, to nic není, uvařím čaj a bude zase dobře«, bylo řečeno tak něžně, že kdyby to slyšel Joe, jistě by se překvapením zapotácel. Slova patrně uklidnila neznámou, která se s důvěrou podívala do jeho upřímných očí.

Na Tondu učinila neznámá dojem. Nevěděl, co se to s ním děje, ale jakási radost naplňovala jeho nitro a on ve své trampské duši cítil touhu přitisknout a zlíbat ty úbělové paže, které třel ručníkem. Vyhlížel jistě divoce, neboť neznámá na něho ustrašeně hleděla. Tonda se toho všiml a se smíchem pravil: »Nic se nebojte. Jste v trampské chatě. Zde jsem vám zatím připravil šaty. Vlezte si do toho, než vám ta vaše pavučinka uschne. Zatím pořádně zatopím. Kamarád přijde hned.« Dívka, zabalená až po krk v přikrývkách, udiveně hleděla na Tondu. Připadalo jí to jako sen. Jela canoí k jezu, chtěla obrátit, ale bylo již pozdě. Proud strhl loď do vrat a jako ve snu ví, že vykřikla hrůzou a v touze po zachování chopila se canoe; potom ztratila vědomí a nyní je v neznámé trampské chatě. Ač neznala trampů, odsuzovala je a měla pro ně jen opovržení. Její udivený zrak sklouzl z Tondy a rozhlédl se jizbou. Krb, praskot dřeva, židle z větví hrubě zrobené, šatník i police na nádobí, kožišiny rozvěšené po stěnách, spousta vlajek, vkusně pověšených nad knihovnou, kytara, dvě pušky, visící na kulatých stropních trámech, to vše tančilo před jejíma očima, připomínajíc jí obydlí kanadských lovců, o kterých tak ráda čítávala v amerických románech. Pomalu se jí to začalo líbiti.

Opravdu, Tonda se činil. Rozhrábl dřevo a položil do krbu pod kotlík několik polen z černých borovic. Cítila to teplo, cítila tu vůni lesní pryskyřice, která vlila najednou do její čisté duše lásku k přírodě. V duchu si řekla, že dnes po prvé poznala radost ze života.

Tonda bral kotlík z krbu, když v otevřených dveřích se objevil Joe. Tonda s důležitou tváří, jako by se byl již s neznámou téměř zasnoubil, představoval jí svého kamaráda; byl sám zvědav, jak se vlastně zachráněná jmenuje. Dívka podala Joemu ruku se slovy: »Říkejte mi, prosím, Zděna.« Joe němě přikývl. Tedy Zděna se jmenuje, blesklo kamarádům hlavou. Hezké jméno. Tonda nalil uvařený čaj, který si dělali z nasbíraných bylin, do koflíku a podával jí lektvar s podotknutím, aby co nejvíce vypila, že je u nich ve studánce vody dost.

Tak se Joe s Tondou seznámili s dívkou, která v jejich sroubené chatě do té doby byla něčím neznámým.

### \*

Uběhlo několik dlouhých měsíců, které stačily Zděnce, aby byla nejopravdovější trampkou na Zlaté řece.

Trávila s nimi bez bázně celé večery u krbu, a když se objevily první stopy jara, toulala se s Joem po lesích. Joe ji vychovával, aniž ona o tom měla tušení.

Vyprávěl jí své tulácké zkazky, které když seděli za mlhavých večerů na pasece, k nim nesměle přicházely – bez pozvání – ty všechny trampské vzpomínky na staré časy. Přicházely pomalu, tichounce, jedna za druhou, pobledlé dobou a prosily o zahřátí u jejich čistých srdcí.

Vyprávěl jí o začátcích trampingu i o tom, co hnalo je, první průkopníky trampingu, ven z města, vzpomínal dob, kdy v sobotu utíkali do lesů, pryč od falešné morálky i předsudků, které je otravovaly. Uznával rád, že žil jako ti druzí pionýři, trochu divoce; kdy v širokých kloboucích a strakatých košilích budili až někdy pohoršení. Také vzpomínal doby »mírných« kanadských žertíků, jako střílení proti sobě přes řeku, pití trošku toho alkoholu a kdy opičením se po Divokém západě naháněli strachu »uvědomělé žurnalistice« z nebezpečí degenerace celého národa.

Ovšem nadarmo, neboť tenkráte jich bylo málo a žádný jich nezastavil; prostě proto, že nebyli političtí. Vždyť žili jen pro tu svou divočinu, které neubližovali, žili pro »rýžování zlata« anebo honění »divokých bobrů«, jak říkali ondatrám. Smál se tomu, omlouvaje to mládím a hrdě dokazoval, že ti »opovrhovaní« si našli cestu sami, a že třebas drsní, mají více citu než ti, co v neděli se vracejí z přírody do města s náručemi natrhaných a povadlých květin…

Zděna v takovýchto chvílích přemýšlela a docházela k úsudkům, že tramp třebas na první pohled hrubý a snad i exoticky ustrojený, není nikterak drsný ani nevzdělaný, ba naopak, takový tramp je přirozený. Ano, takový, který za každých okolností pomůže kamarádu nebo i jiným, je u ní gentlemanem. Nikoli snad ve fraku, jak to viděla doma ve společnosti, nebo četla v románech, ale takový bez límečku, vázanky, zkrátka, jakým může být při své nenáročné povaze jen opravdový tramp.

### \*

Joe učil Zděnu znáti přírodu tak, jak ji znáti může dnešní civilizovaný člověk. Zděnka žasla, co vše Joe věděl o přírodě, a ani nedutala, když jí ukazoval »Naše údolí«, ve kterém stromy nejen rostou, ale jak žijí i bojují proti sobě a souvisejí navzájem, chráníce se před vichřicemi…

Názorně jí ukazoval na kopci porostlém smrkovým lesem, jak silní vítězí, zatím co slabí padnou a hynou svou vlastní ubohostí. Vyprávěl jí o tvorech, kteří v lese žijí, jak prospívají člověku, jak škodí a jak bez sebe nemohou žíti. Dokazoval, že zase je to jen člověk, který svým krutým zacházením činí zvířata divoká.

Zděnka si všimla, když se toulali v lesích, že Joe, vida větrem nebo od vysoké zvěře odřený stromek, jej na místě ošetřil, jako ránu svého kamaráda. Kolikráte jen přivolal napodobením zvířecích zvuků plachou, od člověka vyděšenou zvěř. Zděnce vzrušením šla krev do spánků, když pozorovali »divočinu« tak dlouho, dokud sama nezašla do lesních houštin. Joe nikdy úmyslně neplašil zvěř – pokládal to snad za hřích.

Když sedávali u ohně, v záři i ve stínu starého totemu, s kytarou a pěli se svými údolními kamarády jejich písně, byla při vší té jednoduchosti šťastna. Nechápala, jak se mohou najíti lidé, kteří toto kouzlo – zbytky romantismu – mohou využívati k politickým účelům, a nebo, jak mohou krásné písně trampů podceňovat a je špatně kritizovat.

Dříve, když nebyla trampkou, nebyla by jim dovedla odpověděti. Nyní však by jim odpověděla tak, jak na to pohlíží Joe. Řekla by, že život v přírodě je spjatý nerozlučně s trampskými písničkami a že naivní trampské písně nevyrostly z kaváren, ale z trampských srdcí, sice drsných, ale upřímných hochů. Že vyrostly od táborových ohňů, ze vzpomínek, kterých šosácký měšťan nemá.

Na konec by řekla všem těm posměváčkům, všem těm naondulovaným panákům dnešní »moderní společnosti«, že těm opravdovým trampům a trampkám je to jedno, jak kdo o nich smýšlí, a nezapomněla by jim připomenout, že ona má raději jednoho drsného trampa kamaráda než sto jiných hochů.

Řekla by, že trampské písně jsou jejich opravdové kamarádky, které se vtiskly do jejich duší i vzpomínek, jako nesmazatelné stopy…

Byla hrdá na své dva »drsné seveřany«, kamarády. Těšila se vždy celý týden na okamžik, kdy mohla z města ven – s nimi, které měl každý na Zlaté řece rád, ale jak se sama přiznávala, ona je měla nejraději.

Dnes seděla u krbu a zamlkle pozorovala počínaní obou chlapců, s kterými toho tolik krásného prožila a které měla co nejdříve ztratiti. Joe a Tonda byli tak zabráni ve své mapy, že úplně zapomněli na přítomnost Zděnky. Zděnka toho dosud nechápala. Slyšela sice několik záhadných poznámek od Tondy, že pojedou kolem světa, ale myslela, že to bude cesta jen na Slovensko nebo na Podkarpatskou Rus. Zatím však viděla Joeho, toho svého kamaráda, kterého si od svého zachránění úplně zamilovala, že si jí vůbec nevšímá a jen a jen hledí v mapy, kde perem zaškrtává, počítá a vše srovnává s kalendářem. Již před několika nedělemi zpozorovala na něm změnu, která se stupňovala. Sedíc u krbu, uvažovala, že večer se Joeho na vše zeptá.

A ten večer se měla vše dovědět.

Joe jaksi slavnostně a proti svému zvyku vážně sdělil Zděnce, že zase touhy dálek na něho doléhají, že slyší volání cesty, volání muezinů z vysokých minaretů, že slyší voláni asijských lovců, ryk štvané černé divoké zvěře, tiché šumění řek, tichý pravidelný tepot vesel, skučení a hukot mořské bouře, že cítí a vidí rozpálenou poušť, pokrytou pískem, a že slyší volání daleké cesty, kterého musí uposlechnouti.

Zděna s úžasem hleděla na Joeho, jehož vůbec nepoznávala. To nebyl tramp Joe, to byl dobrodruh, kterého pohltily vzdálenosti… Chtělo se jí plakat, chtělo se jí vykřiknout, že je má oba ráda, aby nikam nechodili, ale Zděnka nikdy nikomu nekazila radost. A tady viděla obličeje svých kamarádů, zářící radostí z daleké cesty. Byla překvapena, ale i ve své bolesti se s nimi radovala.

Pro Zděnu nastaly smutné dny. Stále myslila na ty své chlapce, kteří jí odjedou a které snad i ztratí. Nic ji nebavilo. Pomalu ani nejedla, jak se trápila. Svou bolest však nedávala najevo.

Zděna dvakrát nepřijela na osadu. Ani si toho téměř nepovšimli. Tak byli zabráni do cestovních příprav. Až Toník připomněl Zděnku Joemu, který, zabrán ve svém štěstí – v myšlenkách – o dálné cestě tajemným Východem, neslyšel, neviděl a ničeho nevnímal.

Rozhodli se po skrovném obědě, že na rozloučenou pozvou několik kamarádů, v první řadě i Zděnu.

Poslední neděle na osadě, pátého června 1932, poslední přípravy. Ten večer osada v záři táborového ohně se loučila se dvěma svými syny, kteří uposlechli volání cesty, které již v dobách pradávných nutkalo jednotlivce i celé národy k tomu, aby putovati.

Joe s Tondou se těžce loučili. Stáli na dřevěné lávce, překlenující jejich rokli hluboko pod chatou. V praskotu polen a šumění jezu slyšeli tesklivou píseň kamarádů, kterou všichni chlapci v čele se Zděnou se s nimi loučili. Lkavé tóny staré písně s doprovodem kytar se Tondovi i Joemu vpalovaly do srdcí. Raději sešli roklí do údolí. Od chaty k nim zazníval ještě zpěv, věnovaný jim na cestu:

Údolí se již stmívá,

kraj v mlze splývá,

v chatě slyšet hlas,

tramp se loučí zas,

na cestu mu hlouček zpívá…

Ubírá se v kraj cizí, a

osada mu v dálce mizí

a zakrátko jen,

zbyl mu pouhý sen,

jímž osadu rodnou vidí…

Odcházeli s velikým otazníkem v srdci: »Zůstat, nebo jít?«

Jiné okolnosti však byly silnější, a proto oba vykročili vzhůru do neznáma… treil zavolala…

### \*

Proč to všechno? Ptá se nedočkavý čtenář. Pokusím se to vysvětliti.

Joe, starý tramp ze staré trampské osady. Ve svých pětadvaceti letech již dávno měl za sebou, co druhý teprve začíná chápat – totiž vlastní prožitý pojem o cizině. Joe po důkladném poznání vlasti, všímaje si života kolem, ať to bylo v Chebu, nebo v Chustu, na Šumavě nebo na Slovensku, chtěl viděti víc. Chtěl dobrodružství, které již v nejútlejším mládí si spřádal a o kterém tolik snil. Vzdušné zámky, vzrušující boje, které si v mysli kreslil, ve skutečnosti se mu rozplynuly jako pára nad vodou a on poznal, v celé Evropě, i v severní Africe, že dětské představy, které obklopují mládí, plné bojovných představ prožívají v docela jiné obměně, bez příkras vykouzlených romantikou. Smáli se svým dětským představám, přičemž zapomínali, že právě to, co současně prožívají, je jejich největším životním dobrodružstvím.

Joe na svých cestách prožíval opravdu vždy plno nejdivočejších dobrodružství, které je souzeno jen lidem se srdcem toulavým. V pravém slova smyslu nebyl trampem, ale správným dobrodruhem. Jeden den pracoval jako čistič automobilů, pokrývač vysokých pařížských střech nebo dokonce dlaždič, i jako průvodce cizinců.

On v tomto střídání řemesel viděl to, co každý jasně myslící člověk. Nic zlého, ale životní nutnost správného dobrodruha. A proto poznáním svého já i jepičího života kolem sebe vytvořil si v cizině řadu takových zaměstnání, o kterých se mu ani v nejbujnějších představách nezkaženého mládí nesnilo.

Byl lovcem, byl kurýrem a shodou okolností stal se přítelem kapitána Georgeho, největšího námořního podloudníka omamnými jedy. S ním projel křížem krážem Středozemní, Jaderské i Černé moře a pro jeho opravdové přátelství mu věnoval celé své tulácké srdce.

Georg volal Joeho. A proto v předtuše nových dobrodružství, plných nebezpečí, se odpoutal od rodné osady. Tentokráte vzal s sebou kamaráda Tondu. Vzal ho s sebou, aby dostal svůj vlastní názor na život a hlavně názor na sebe sama…

Rozradostněný zelenáč Tonda nic netušil. Neviděl v tom Georgově volání nějaké nebezpečné dobrodružství. Ani v podvědomí neslyšel hvízdot kulek nebo písku, zelenáč Tonda viděl v této cestě jen první možnost cesty se zkušeným a milovaným druhem.

**Poznámka editora:**

Úvodní partie převzaty z autorova deníku „[Trampem Do Orientu](Bob%20Hurikan_Trampem_Do_Orientu.pdf)“.

BOB HURIKÁN kámo Josefa Váchala

KOUZLO HAŠIŠE

Titulní stranu nakreslil Jiří Zvolský.

Vydalo nakladatelství Hurricane, v. o. s. v Praze,

jako svou 6. publikaci v roce 1991.

Vydání 2. (1. v roce 1936).

Vytiskla Typografie, tiskařské závody, Praha.

Cena Kčs 19,–

**Něco více o autorovi:**

V pondělí posledního června 2008 připomněl pan Kanuk v komentářích na Neviditelném psu pod článkem o brakopisci Slávovi Jelínkovi i legendárního Josefa Peterku známého především jako Bob Hurikán. Letos, dne 21. dubna si mnozí připomněli už sto prvé výročí jeho narození. Tento autor prvních českých Dějin trampingu a ve své době vysoce populárních kaubojek (na čele s Pobožným střelcem) získal své přízvisko Hurikán již ve dvacátých letech podle stejnojmenné posázavské osady. A jaký měl, mimochodem řečeno, vztah ke Skautu? Česká skautská organizace byla založena ještě za Rakouska, roku 1911, kdy byly Pepíčkovi Peterků pouhé čtyři roky, ale právě se skauty se už ve dvanácti letech (1919) poprvé dostal i na Sázavu, tehdy ještě úplně bez osad. Nicméně… Až příliš svobodomyslná povaha ho brzy vyloučila z jejich krojovaných řad a tuto oboustrannou zradu poté asi kompenzoval i tím, že to byl právě on, kdo zavedl pro „obyčejné trampy“ pojem divoký skaut. 2. Nikoli sice okamžitě, ale zvolna se stal Bob Hurikán až skoro jakýmsi trampským králem. Jedním z pilířů této svébytné kariéry byla kytara, druhým písničky. Nejznámější zůstává Rikatádo, opět skladba pojmenovaná podle trampské osady. Jenomže ani Sázava se svými malebnými místy Peterkovi nestačila, a tak podnikal dlouhé výlety, kterými překonal i pány Haška a Kuděje a připomněl nám Eskymo Welzla. Došel jednou až za polární kruh, anebo jindy naopak až do Orientu, o kterém taky napsal knihu… 3. Politiku sem nepleťme, ale… Není tajemstvím, že se Peterka už brzy „ocitl poněkud napravo“ a hádal se třeba s redakcí časopisu Tramp a s jinými levicovými novináři. A když mu pak bylo, abychom trochu předběhli, za socialismu nabídnuto členství ve straně, jednoznačně odmítl. Tradují se i další neveselé historky. Od počátku padesátých let stavěl Peterka Slapskou přehradu a dokázal zde prý být současně i slušným tesařem, i zedníkem, i betonářem, i železářem. Skutečnou náladu během stavby pak zachycoval po práci v knize, o které se zmiňoval třeba právě kamarádovi Zdeňku Matěji Kudějovi (1881–1955), jenže těsně před slavnostním dokončením přehrady se dostavila na oficiální návštěvu Marie Majerová (1882-1967), která mu údajně řekla (a představme si ono setkání! ): „Bobečku! Ale já taky udělám knihu o přehradě. “ A tu se Peterka rozzuřil! „Víte co? Nejdřív si vemte lopaty a koukejte tady s těmi lidmi žít. “ Nemínil v tu chvíli ovšem ani tak přímo Majerovou, jako jisté další prominentní spisovatele, kteří ji provázeli. A pak? Znechuceně se vrátil do srubu, uchopil rukopis a hodil jej do krbu. Je ovšem otázkou, nakolik celá historka nestojí na vltavské vodě, jelikož Majerové Přehrada vyšla přece už roku 1932. 4. Josef Peterka (1907–1965) byl povahou typický dubňák, a tedy beran, což i já dobře znám. Ale ještě k tomu chasník ze Žižkova. Vyučil se nástrojářem. Odmalička však žil uvnitř něj snílek a idealista. Josef si toužil udělat ze života romantické dobrodružství asi jako v Americe Richard Halliburton, i stal se muzikantem a trampem a třeba také boxerem. I jinak sportoval. A už ve třinácti založil první trampskou osadu na Sázavě. On sám. Právě při této příležitosti taky připomenu, že fenomén českého trampování neměl vzoru a obdoby na celém světě a že je do jisté míry záhadou, proč vlastně vznikl právě u nás. Stalo se to díky krásám sázavských či berounských břehů? Anebo i díky vnímavosti pana Peterky? Kdo ví… Možná to ale i nějak obecněji souvisí s českou povahou a také touhou po útěku z měst do přírody, která se dodnes odráží v chalupářství. Já osobně se však stejně domnívám, že nejpodstatnější roli opravdu sehrál nepopiratelný půvab jistých řek... Taky po nich toužívám. 5. Roku 1932 založil Peterka smíšené pěvecké duo s Aničkou Hůlovou. Po šesti letech se i vzali. Vystupovali nejen na osadách, ale nahrávali také do rádia a na gramodesky. Peterka otextoval a složil dvacet písniček, hrál samozřejmě ale i ty cizí a stal se navíc autorem stovek článků a reportáží. Konečně… I mnoha knih! Některé - jako třeba Horští chlapci - zůstávají ještě dnes jenom v rukopise, většina ale vyšla. Jde o třicítků titulů různorodé úrovně, chlapecké, ale mnohdy dokonce i ženské románky s názvy jako Snítka rudého vřesu, Zelení hájové, Děvče z mezihoří anebo Princezna ze mlejna. Ty právě jmenované vznikly pro knižnici Večery pod lampou. Dále psal Peterka průměrné detektivky, do všeobecného povědomí ale vstoupil kovbojkami. Literární historik Pavel Janáček (nar. 1968), který je mj. autorem studie Bob Hurikán a Karel Hynek Mácha, připomněl ve své knize Svět rodokapsu (2003, s Michalem Jarešem), že jenom v letech 1935-44 vyšlo u nás celkem 407 tzv. Románů do kapsy. Nu, a právě Josef Peterka je autorem osmi význačnějších a myslím, že opravdu ne ledajakých. Roku 1939 dokonce získal v románové soutěži této knižnice první cenu, a to za dílko Plamen vzpoury známé dnes také jako Mexiko v plamenech. 6. V týdeníku Rodokaps ovšem „mistři pera“ jen málokdy publikovali pod vlastními jmény, a tak také Peterkův bestseller z mexické revoluce vyšel pod pseudonymem, a to Bob Peters. Pod tímtéž jménem (a ne tedy jako Bob Hurikán) už předtím Peterka vydal i dva možná vůbec nejznámější svazky edice nazvané Pobožný střelec (1937) a Návrat Pobožného střelce (1939). A také další sešitové romány. Jmenují se Toronto, Průkopníci Arizony, Děs Wyomingu, Ztracená Gassidy se opatrně nahnul nad těžní jámu a dole. Až na samém dně ležel Salaba mrtev. A četnický strážmistr tvrdě prohodil: „Sám se odsoudil. “ Tak tomu se říká „elegantní“ řešení, nicméně nehledejme jenom hnidy. Co i nějaké klady? Najdou se? Snad, určitě, a chvályhodnějším námětem Peterkových sázavských děl naštěstí opravdu zůstává zálesácká moudrost a mnohé ty knihy jsou jí plny. Jsou to malé encyklopedie a přímo hýří. Čím vším? Třeba i svéráznými pokusy foneticky vyjádřit hlasy ptáků. A autor také pilně těžil z vlastních zážitků a jistě tomu uvěříte, když líčí objevení jeskyně s liškou, která „nikdy nevyběhla“, i když zevrubně popisuje mapování dotyčné jeskyně. Ano, muselo to být tenkrát opravdu zajímavé a zvlášť pro kluky, ale... Číst o tom? Jistě, i číst se o tom dá, ale popravdě řečeno, u Hurikána je to trochu zdlouhavé. 8. Jaroslava Foglara, který se narodil ve stejný rok jako Peterka, připomíná Peterka tím, jak často líčí své hochy ve stavu vzhlížení k vedoucímu oddílu. Například v knize „Zálesák“ je takovým „Rikitanem“ právě stopař Gassidy, asi jakési Hurikánovo alter ego. A na konci se dokonce Gassidy ožení se „zlatou maminkou" jednoho z hochů. V dalším díle, Hoši divočiny musel proto Peterka nasadil nový ideál a vzor, a to jistého Libora. Opět cituji: Ve stopování Libor předčí i svého otce, protože je žákem slavného severského lovce Gassidyho, který se usadil nedaleko odtud. A slyšme, jak je dále vylíčeno vůbec první setkání hochů s tímto Liborem: Ve dveřích se objevil vysoký mladík v stáří asi dvaceti let. Na první pohled bylo vidět, že je atletické postavy, pružný v pase, lehkonohý a bystrooký. Byl oblečen v teplákovou sportovní bundu a kalhoty, jeho tvář byla jako z bronzu. Jeho otec mu jen pár větami vysvětlil, co chlapce přivedlo do myslivny, a dodal: „A tak, kdybys proti tomu ničeho nenamítal, chtěli by s tebou prožít prázdniny. “ „Milerád vás u sebe uvidím. Ve srubu je místa dost, “ pravil Libor milým, lahodným hlasem k oběma chlapcům a stiskl jim pravice. Pavel i Zbyněk hned cítili, že by pro Libora i do rozvodněné řeky skočili. “ Nu, a ono rozvodnění je ovšem na místě! Úvodní stránky téže knihy jsou totiž i dokumentem, který velice působivě ličil (dlouho pak připomínanou) povodeň roku 1940… 9. Ale vraťme se od řek do lesů a všimněme si, jak diskutabilně se Peterka vypořádal s (už) tehdejší diskriminací Romů. Nedovedou se přizpůsobit novým zákonům, píše, a podle nařízení se nesmí víc toulat. Zákon byl dobře myšlen! A při podezření, že Romové kradou? Peterka dodá: Jest povinností každého člověka, aby takové škůdce oznámil bezpečnostním úřadům. Jakákoli lítost není na místě. Na ně platí jen donucovací pracovna. Jsou-li poctiví, pozná se při prohlídce. Uvědomme si ovšem, že to psal za války a že následovala ještě i tato šalamounská pointa, díky které seznáme, že existují jak cikáni zlí, tak hodní. A právě stařešina těch „hodných“ takto promluví: „My pracujeme! Jsme kotláři. Nebyli jsme za žádnou krádeží, nýbrž na houbách. A stydíme se za naše soukmenovce. “ A pokračuje: „Takže tento hoch zachránil před ohněm našeho malého Rolfa? I celý les? Navrhuji, abychom nahradili škodu, kterou jeho matka utrpěla krádeží slepic. “ „Souhlasíme, “ ozvalo se přátelsky z hloučku. Není to snad dojemná idealizace? A podobnou vnímám také v následující pasáži neboli při této Liborově ohnivé výzvě: „A nepodlehněte nikdy jedům velkoměsta a zůstanete čestní v smýšlení i skutcích. Musíte ochraňovat slabé zrovna jako zvířenu a květiny a na každém kroku si uvědomovat, že se z vás musí stát takoví občané, jakých náš národ potřebuje. “ 10. Možná i kvůli tomuhle patosu měli nakonec mnozí radši toho Peterku ze „skutečných“ prérií. Na nich se totiž nemusel nikomu zpovídat a ani moc přizpůsobovat. A sentiment? Nu, ten odsud taky přetéká po litrech, ale ke kovbojce „holt“ už patří. Aspoň k této její pododrůdě. Peterka si toho byl vědom a „vzpomínka“ na široká a svobodná teritoria Divokého západu bývá ostatně obsažena i mnohde v knihách odehrávajících se u Sázavy. Saratogu Jima už jsme zmínili, ale taky v Hoších divočiny se najde až reklamně rozmarný odstavec tohoto znění: Pavel i Zbyněk mohli na Liborovi oči nechat. Byl oblečen v hnědou zálesáckou kazajku zdobenou třásněmi a v široké kalhoty. Pestrý šátek slušivě doplňoval tuto ústroj. Ano, Libor hochům připomněl románového hrdinu z knihy Toronto a Pobožný střelec. Jinými slovy, autor dělá ve vlastní knize i reklamu jiným svým knihám! Huš, a z toho si příklad neberme, ale to se spíš pokouším o žert… 11. A koho asi tak českým klukům připomínal Peterka sám? Taky ideál? Nevím, ale rozhodně se stal idolem trampského hnutí a jeho už zmíněné a pozoruhodné Dějiny trampingu vyšly poprvé již roku 1933 jako Trampské zkazky. V úplnosti pak roku 1940. Autor kvůli té knize procestoval stovky prvorepublikových osad, dnes už většinou neexistujících, a roku 1948 dokončil dokonce i druhý díl. Skvělé, ne? Následkem únorového převratu putoval ten díl rovnou do stoupy. Roztoulané časy skončily. A dosud žijící Lubomír Štrougal se osobně nechal slyšet, že Bob Hurikán nám „naši mládež kazit už nebude“. 12. Škoda ho! Přeškoda… „To takhle jednou mířím na stanici Posázavského pacifiku, “ vzpomínal Peterka. „Raneček přes rameno, kytaru jen tak v ruce - a chci na osadu. Anička je už tam je… , jenže na nádraží, koho tu nevidím. Stojí tady kamarád, a ten má namířeno někam docela jinam. A kam? Už to i vím a slovo dalo slovo, za pár týdnů ode mne Anka dostala pohlednici až z Bagdádu. “   
Ano, a právě tak vznikla Peterkova kniha Trampem do Orientu. Vylíčila skutečnou Peterkovu dobrodružnou pouť z let 1930-31, a takový už byl i tento „český Jack London“. A jindy se, jak už řečeno, zatoulal zase až do Laponska. A za války? Také mu to nedalo. Zorganizoval Trampskou partyzánskou zimní brigádu, tedy odbojovou skupinu, a stal se jejím velitelem. Díky síti jeho kamarádů fungovala od jihu Čech až na sever (nikoli Aljašky). A ne, to už věru nejsou žádná literární klišé! To byl i život. 13. Krýt se ovšem musel, to je jisté. Jak? Pravdou je, že již před válkou pracoval v Poledním listu, který založil fašista Jiří Stříbrný, a že jeho (dnes dosti hledaný) románek Petr Klen (1942) nese značné stopy antisemitismu. Ne, ani to se nedá od Boba Hurikána odpárat. Koncem zimy 1945 ho udali. Ukrýval prý ruského vojáka: nad Sázavou, ve zřícenině hradu Stará Dubá. Gestapo dostalo hlášku a přijelo do Hvězdonic, kde prohledalo Peterkův srub. Je ovšem otázkou, proč se vůbec nepodívali pod podlahu. Všichni tehdy už každopádně větřili konec války, ale… Pod prkny podlahy by našli jak zbraně, tak i munici. 14. I tak Josefa Peterku dostali, odvedli a byl odsouzen k smrti. Zavřeli ho na Pankráci a rozsudek měl být vykonán dne 9. května. Toho dne zrána zarachotil klíč v zámku a na prahu cely stanul právě ruský voják. A dál? Za socialismu pak pracoval Peterka nejen na zmíněných Slapech, ale také na železnici. Jezdil i s partami studnařů, ale dál žil i zakazovaným trampingem a mnozí ho ctili jako ikonu. Zemřel bohužel předčasně, v pouhých osmapadesáti letech, a kratičká zprávička o tom se v tisku mihla takřka bez povšimnutí a až čtrnáct dní po jeho smrti. I tak se jeho pohřbu ve Strašnicích zúčastnilo asi tisíc lidí. A ještě dál? Vlny reedic jeho knížek byly dvě – a škoda, že už se jich nedočkal. 15. K první vlně došlo koncem šedesátých let, k té druhé počátkem let devadesátých. A dnes? Dnes opatruje Hurikánův odkaz jeho dcera Jana, ale zájem trochu opadl, to se také musí přiznat a poněkud pochybuji, že ho vyvolám právě následující citací (i když bych rád). Ale uvidíme. Držte se, beru do rukou knihu Modrý Běs pouště. Z pozůstalosti byla poprvé a naposledy vydána v nakladatelství Hurricane roku 1991. A oč v ní jde? Titulní padouch jménem Isidro se chová přesně jako hrdinové krvavých románů ze známé sbírky Josefa Váchala. A že přeháním? Posuďme sami! „Tak ty jsi takový skunk? “ vyrazil ze sebe jeho strýc - a Isidro se bleskem obrátil. Zavrčel vztekle jako dravec a v příštím zlomku vteřiny se mihl jeho nůž vzduchem, aby se - v krátké době již potřetí - zabořil do lidského těla. Stará teta se však v posledním okamžiku vrhla před svého muže, a tak ostrá ocel zasáhla místo Diega jeho družku. Zatímco se Isidro namáhal vytrhnouti nůž z jejího těla, vrhl se Diego v návalu lítosti a zuřivosti holýma rukama na něho. Isidro upadl a zároveň cítil, jak se mu prsty pološíleného strýce zarývají hluboko do krku. Ucítil děsnou bolest a nedostávalo se mu dechu. Uchopil tudíž jednotlivé prsty Diegových rukou a počal je lámati. Slyšel jasně děsný praskot lámaných kostí. Zoufale pak sevřel děsnou silou krk svého strýce, ale ani když ucítil temné prasknutí jeho ohryzku, neustal tlak na Isidrově hrdle. Teprve když několikrát udeřil hlavou Diegovou o okovaný roh bedny, povolila poněkud bolest. Zároveň však stoupala Běsova zvířecí zuřivost. Přestože věděl, že svírá ve svých rukou již jen Diegovu mrtvolu, neustal třískati hlavou toho, který ho takto vychoval, dokud se nezměnila v beztvárnou hmotu. Tak to byste do Peterky až dosud neřekli, což? Já taky ne. Ale i takto drsný bývá svět a ještě horší a ihned na následující straně onoho veledíla čteme i více: Pojednou ze zástupu mexikánů vylétl nůž a zanechav za sebou ostrý svist, zabodl se do krku jednoho muže takovou silou, že jeho čepel - následovaná proudem krve - vyrazila z druhé strany ven. A ještě dřív, než se tělo zasaženého sesulo na zem, objevily se jako kouzlem v rukách ostatních šesti mužů matně se lesknoucí pistole kolorované dlouhými jazyky plamene, které s děsivou pravidelností létaly z jejich hlavní. A když se poněkud nadzvedl dým výstřelů, zůstala před nimi jen kupa osmi rozstřílených těl. Hm, ale není to už přece jen trochu moc, starý dobrý Bobe? ptám se v tuto chvíli. A kde zůstal tvůj poctivý Pobožný střelec (1937)? A kde tvá známá umírněnost? Zahřměla salva z osmnácti pušek a z mexikánů zůstali stát jen dva. V příštím okamžiku dostali však i oni takový náklad olova do svých těl, že již nepozvedli ani prst. Ano, i tak se „holt“ píší krvasy neboli krváky, které tak uctíval Váchal. Ani tato předimenzovanost v oblasti výroby mrtvol by ovšem mnohým z nás, otrlců, až tolik nevadila, kdyby Hurikán průběžně nezužitkovával i snad veškerá dostupná klišé, na která si lze vzpomenout. A věřte tomu! Hle! Dívka se přitulila tvářičkou k hnědákovi a zdála se Budovi ještě krásnější než za dne. Stříbrný svit měsíce zdůraznil její jemné rysy, zářil v jejích hlubokých očích a ze rtů jí vytvořil rudé rozpuklé poupě. Bud neodolal a přitiskl se z druhé strany ke hlavě koně a dlouho, dlouho a přímo zbožně hleděl vzhůru, kde se jako rozházené brilianty třpytily milióny jiných světů a kam také dívka snivým zrakem pohlížela. Jinými slovy, typická scéna ze starého hollywoodského westernu B kategorie… A jakým jest pak finále tohoto dílka (a vskutku ještě stále hovoříme o Modrém běsu pouště)? Inu, snad až příliš připomíná kreslené grotesky s námořníkem Pepkem, které možná Hurikán znal. Určitě. A kde rovněž občas Pepek visel už na vlásku, ba přímo nad propastí, a kde nad toutéž hlubinou visíval i život maličkého a nezbedného Pepkova synka Kulihráška… U Boba Hurikána nekráčelo ovšem o Kulihráška, ne. U něj dobrotivý Bud zápasí s oním Modrým Běsem pouště, ale ještě přitom musí v posledním okamžiku zachytit peřinku dítěte visícího právě nad závratnou hlubinou. Ale jak už řečeno, neměla to přece být Anna Kareninová, že jo.

Ivo Fencl   
  
Josef Peterka (21. dubna 1907 Praha - 2. června 1965 Benešov), známější pod uměleckým jménem Bob Hurikán, případně pod literárním pseudonymem Bob Peters, byl český skaut, cestovatel, tramp, sportovec, spisovatel, publicista, redaktor, partyzán, historik trampingu a trampský písničkář. Vedle složení několika dodnes známých písniček (např. Rikatado) byl autorem celé řady knih s dobrodružnou, romantickou, detektivní a cestovatelskou tématikou. Pro jeho bouřlivý život se mu neoficielně přezdívalo český Jack London. Mnohá jeho literární díla nepřekročila běžný literární půměr své doby, nicméně jeho spis Plamen vzpoury byl oceněn cenou Rodokapsu pro rok 1939. Za nejvýznamnější z jeho prací je - jako dokument své doby považována faktografická kniha Dějiny trampingu. Narodil se ve stejném roce jako spisovatel Jaroslav Foglar a prožil rušný život. V dětství byl skautem, v mládí založil na Sázavě několik trampských osad. Hrál na kytaru a zpíval, věnoval se trampskému sportování, přispíval do několika trampských a skautských periodik, psal knihy. V letech 1930 až 1931 podnikl dobrodružnou pouť do Orientu (patrně pod vlivem četby knih Richarda Halliburtona), později vykonal i cestu za polární kruh až do Laponska (zde možná pod vlivem vyprávění Eskymo Welzla, jenž vycházelo na pokračování v tehdejších Lidových novinách). Těsně před válkou byl zaměstnán jakožto redaktor v Poledním listu, který založil český fašista Jiří Stříbrný, a zastával tu antisemitské a protirómské postoje. Nicméně za druhé světové války organizoval na Brdech partyzánskou odbojovou skupinu, jíž sám velel. Na jaře 1945 byl na podkladě udání zatčen Gestapem na nádraží v Čerčanech, uvězněn a odsouzen k trestu smrti. Rozsudek měl být vykonán právě 9. května 1945; od smrti ho zachránil příchod sovětských vojáků do Pankrácké věznice. Po válce pracoval v různých dělnických profesích, mimo jiné též budoval Slapskou přehradu a podílel se na elektrifikaci českých železnic. Zemřel předčasně ve věku 58 let.

**REJSTŘÍK:**

bakšiš ... bachšiš ... 12 ..